

**32º NÚMERO DE LA REVISTA LITERARIA  
DIGITAL MENSUAL  
NEVANDO EN LA GUINEA  
NºLXXVI desde inicios/02-02-2013**

**EDITORIAL LXXVI  
Tombuctú**

La guerra de Mali a lo largo de 2012 y en este primer mes de 2013 nos llena de horror. La barbarie, el fanatismo, los intereses mercantilistas de las grandes potencias ansiosas por llevarse los bienes de otros pueblos, todo ello desemboca en un magma cuyas principales víctimas son los seres humanos, personas con nombres, con vidas, con deseos y ambiciones, ya sea en Mali o en cualquier otro lugar del planeta, llámese Irak o Afganistán, en ese primer decenio del siglo XXI, llámese con otros muchos otros nombres a lo largo de la historia.

Pero hay otra víctima, sin duda importante, y que afecta también de un modo intenso, esencial, a la vida humana: la cultura. Porque consideramos que la vida humana no es sólo un corazón que late y unas constantes vitales, es el pensamiento, la búsqueda de la belleza, la palabra, la música, los objetos, los ornamentos, la poesía, el relato, la pintura, el debate. Y ningún lugar como Tombuctú, una ciudad con historia, un centro cultural importante –la Universidad de Sankore o la Mezquita de Sankore, financiada por una mujer tuareg-, un nombre evocador, un punto de encuentro entre el mundo árabe y tuareg, por un lado, y el mundo negro por el otro, para simbolizar ahora mismo todo el horror.

Mali no es un lugar perdido de África, se trata de un país con una historia intensa y con una cultura inigualable. Los amantes de la música lo saben y les sonará nombres como el de Salif Keita, Toumani Diabaté, Rokia Traoré, Bubacar Traoré o Ali Farqua Touré, entre tantos otros. Los *griots* o *Jeli* mantienen viva la llama de una literatura que ha rebasado la oralidad y que entra con pleno derecho en la literatura mundial, combinando las letras y la música, y un instrumento de una sonoridad

encandiladora, la Kora. Esta es la Mali que queremos recordar y mantener viva hoy y siempre, no el país que conoce, hoy, la barbarie de la guerra.

Pero Mali representa hoy, además, otros escenarios, a otros pueblos, a otros seres humanos que murieron por intereses indecentes y asesinos, pero también representa otras culturas que se vieron menguadas y perseguidas hasta verse afectadas en ocasiones de un modo irreparable, como aquellos monumentos budistas perdidos para siempre en Afganistán, y no sólo en escenarios lejanos a los centros imperiales, no en vano la historia europea no es ajena tampoco al horror, como bien saben ciudades como Praga o Varsovia, culturas como la gitana o la judía, países como España o Alemania. Cualquier cultura, incluso la más apartada del planeta, supone una riqueza inmensa para toda la humanidad.

Rechazar hoy la guerra no es sólo luchar por la vida, supone un compromiso con la cultura de todos los países y todos los pueblos. Y Tombuctú es para nosotros el sonoro nombre con que evocamos la libertad.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **LA VERDADERA HISTORIA DEL NO**

**Por Cecilio Olivero Muñoz**

### **CUANDO ME DICES TE QUIERO**

¿Por qué cuando me dices te quiero  
lo dices como si nada?

Como el que se sacude con esmero  
bacteria que se contagia,

¿por qué me dices tú te quiero  
como quien quita aquello que daba?

¿Por qué me dices te quiero  
como el que pide y luego lo paga?

¿Por qué me suena a embusteros  
ese sentimiento en dos palabras?

Mejor di, yo me arrepiento

de comer tu bocado sin ganas,  
mejor di, sin hacer aspaviento  
que tú por mí no sientes nada,  
tú dices te quiero con el portento  
y la valentía que da el cubata,  
tú dices yo a ti te quiero pero  
suena a zarandaja, es mera migaja,  
como quien regala unos restos  
de usada piñata y mera patraña,  
tú dices te quiero sin esfuerzo  
y se nota anzuelo y artimaña,  
das te quieros como dando dinero,  
das amor hoy para ofrecerlo mañana,  
regalas cariño dejándome sin resuello,  
nada son las sobras que te faltaban  
y tu te quiero es como tirar caramelos  
a los chiquillos de clase muy baja,  
a tropel todos y por los pelos,  
ciegos y repletos de maldita ansia,  
lo haces con señuelo y camelo,  
es como subir por una cucaña  
con esperanza de rozar un cielo,  
esperanza que da a parar a un subsuelo  
donde espera ancha la sucia cloaca.  
Sucia cloaca de ratas y vil trapicheo.

\*\*\*

## LA MUCHACHA DE LA SONRISA

La muchacha de la sonrisa eterna  
me dice que salga por ahí de farra,  
si no tengo por qué ni cómo,  
si no tengo ni fe ni ganas,  
si no tengo para bailar yo combo,  
si cuando llega dizque se achanta,  
si no conozco el pétreo colmo  
del caracol que me adelanta.

La muchacha de la sonrisa eterna  
me dice que la vida es grata,  
que quien aspira al hambre merma  
su pan migado pateando lata,  
la muchacha de sonrisa eterna  
me dice que la vida escapa,  
me dice que la vida sempiterna  
a los atontados del culo atrapa,  
me dice que no le dé yo tregua  
al trampantojo y a la trampa,  
dizque en la calle se ve a leguas  
la inmunda piel que destapa  
sueños en flor y madres de tierra,  
en sueños de séptima etapa,  
mañanas felices que han de brotar  
como brotan al sol las legañas,  
mañanas absurdas por concretar,  
mañanas por ser por ser mañanas,  
mañanas no sé, no sé, si la verdad,  
mañanas en esa enfriada jaula  
pía de lisa y ciega contrariedad,  
que quiere y no puede ser,  
por que no se conforma con ser el mundo  
naturalidad de salvaje mar,  
mañanas todas ebrias de soledad,  
mundo en mañanas contra la pared,  
sí, pared, pared contra pared,  
mañanas para dejarme ser  
y no poder serlo ni esta ni ninguna vez,  
serlo, serlo, por ti yo sí lo sería,  
ser por ser y no poderlo ser,  
mañana que yo tanto quería  
y ahora la quiero todavía también.  
La muchacha de la sonrisa eterna  
no sabe de mi ligera y sola pared,  
y si sabe en ella no tropezaría  
su vida en un triste traspié,  
por que ella y su sonrisa eterna

son mañana que ni suponía  
la noche en que yo madrugué.  
Mañanas en las que algo yo abriría  
y al no poderlo yo hacer,  
mañanas de esta maldita manía mía  
y no serlo para ella también.  
Y no serlo y no porque no lo quería,  
querer, querer, y no poderlo yo ser.  
Antojo profundo de esta noche tan mía,  
antojo, ilusión y un no rotundo  
que desembocan en la locura fría  
de este mal del día a día sin quién.  
Ni para mal ni para tampoco bien.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

### **¿Has oído a Charlie Parker alguna vez?**

–¿Has oido a Charlie Parker alguna vez?

Miré a Ernesto irritado de nuevo por ese repentino cambio de tema que solía dar a las conversaciones cuando las cosas parecían ir en su contra o contradecir sus argumentos tan ilusionados e ilusionantes. Y en su contra estaba esta vez ese optimismo, yo diría que casi infantil, que le llevaba a afirmar, y tal vez a creérselo, que Europa iba a hacer alguna cosa por España.

–Han pasado tres años desde que acabara la guerra –le acababa de recordar yo-, diez desde el final de la nuestra.

–Para ser vasco careces de tozudez.

—Por tozudo no me gana nadie, pero con eso no voy a derribar al gallego.

Llegamos al final del Boulevard Sebastopol y torcimos a la izquierda, por el Quai de Gesvres. París estaba espléndida esa mañana de sábado. El otoño aún no había iniciado ese lento devenir hacia el invierno, tan frío siempre, y vivíamos una dilación del verano, de tan suavizado y agradable.

Sin embargo, las bondades del tiempo no acompañaban a mi estado de ánimo. Me había despertado pesimista, fatalista incluso, consciente de que en los últimos trece años casi no había vivido un día de sosiego y ahora necesitaba ver un poco de luz a un exilio que desde luego nada tenía de dorado.

Si miraba hacia atrás, no podía menos que dividir los últimos trece años por bloques: Revolución, Mayo del treinta y siete, clandestinidad en la República, derrota de la Guerra, campos de refugiado -¿por qué no llamarlos ya claramente de concentración?-, ocupación alemana, resistencia, fin de la guerra y vuelta a esperar a que el mundo hiciera algo, algo de verdad aparte gestos simbólicos. Lo que para mí como individuo significa: militancia en el POUM y compromiso firme con la Revolución, participación en Barcelona del caos absoluto, derrota de la revolución, persecución y muerte de amigos y conocidos, ver a los fascistas triunfantes, escapar a Francia para salvar el pellejo y ser tratado como un apestado, por los demócratas y por los estalinistas, de nuevo la guerra y vivir al día, sin saber si habría un mañana.

Desde luego, no quería ponerme dramático, pero no era para menos, y no tenía nada que ver con el tremedismo vascongado que Ernesto, tan mediterráneo él, me achacaba con harta frecuencia. Pero nada más justo que esperar a que ahora cambiaron las tornas y ver que las cosas mejoraban. No me ponía

radical ni intransigente, me bastaba y me sobraba con que Europa y el mundo consiguieran que el General depusiera su pomposa jefatura del Estado y volviera un ápice de democracia en España, no me importaba que fuese de nuevo una democracia burguesa, valía cualquier cosa que nos permitiera regresar, ya veríamos luego si cabía un espacio para volver a nuestra revolución pendiente.

Habíamos recompuesto la organización del POUM. Solano, Rovira, Molins, Masó, quien ya hablaba de irse a Venezuela como Fernández a Chile, entre otros, comenzaron a reagrupar a los militantes que estábamos en Francia. Entre ellos Ernesto y a mí. A decir verdad, era Ernesto quien había comenzado a frecuentar a los compañeros y quien me llevaba para ver si yo salía, y se lo debo de agradecer, no digo que no, de mi fatalismo que rayaba la desesperación, por no decir la depresión. Sí, habíamos vivido la historia con intensidad, cierto que habíamos asistido a una derrota aplastante, cierto que habíamos visto lo peor del ser humano, pero habíamos ganado. Al menos en parte, no la guerra, pero una batalla, lo que no era poca cosa. Es lo que me repetía Ernesto una y otra vez, sin que yo se lo negara, no, sin embargo había dejado, por decirlo de un modo tremebundo, parte de mí en el camino.

Llegamos al edificio del Ayuntamiento mientras Ernesto no paraba de hablarme de los planes del Partido para reorganizarse y participar en la lucha. Yo le escuchaba, al fin y al cabo no me cabía más opción, no se trataba sólo de derribar el fascismo, me decía, hablaba de lo que a todas luces era obvio para él y también para mí, no digo que no, teníamos que decir bien claro que España seguía bajo un gobierno criminal, afirmaba rotundo, aunque tampoco podía dejar de sentir cierta distancia por mí parte, había además que contribuir a la revolución, reiteraba él, por mucho que tuviera yo simpatía por la causa, nadie podía

negármelo, volveríamos a levantar a los trabajadores del mundo, declamaba, porque en el fondo creía o intentaba también yo creer en un futuro mejor, los pueblos de todos los países lucharían de verdad por un mundo diferente, aseguraba, yo sabía que debía salir de mi pequeño pozo de angustia y desasosiego, y construir así una sociedad mejor, pero mi esfuerzo no siempre tenía resultados, porque teníamos que levantar un mundo mejor, concluía, no dejaba de ver el lado siniestro que mi experiencia me mostraba y que me hundía en aquella zozobra convertida en habitual.

—He quedado aquí con Claire —me dijo de pronto, deteniendo así su intensa perorata política.

Entre tanto caos y proyectos y batallas y reuniones y planes, había hueco para el amor. El revolucionario tiene corazón, pensé no sin ironía y de inmediato me sentí culpable por burlarme, aunque fuese de pensamiento, de Ernesto. Yo era el que estaba más solo que la una, sin amor, sin creencias ni objetivos, sin alegría ni esperanza. En ese instante supe que Ernesto tenía razón, toda la razón y era yo quien sucumbía al derrotismo más absoluto.

Pero, ¿qué hacer cuando te vence el fatalismo? La amargura se había impuesto en mi vida y allí es donde se daba mi batalla personal e intransferible. Lo de España no va a cambiar, le dije de pronto, lanzando contra él toda mi desesperación y mi desánimo profundo, quieras o no asistimos a una política de gestos sin trasfondo y hasta los estalinistas están desmontando su maquis y han aceptado la política de hechos consumados, dicen que a la espera de tiempos mejores o cuando le convenga a su egocéntrico Zar.

—¿Has oído a Charlie Parker alguna vez?

En ese momento llegó Claire. Le besó, me saludó con su más bella sonrisa y de nuevo tuve que aceptar que el problema estaba en mí. La vida seguía pese a todo y a todas luces era mejor la esperanzadora actitud de Ernesto, aunque fuese de cabeza a la derrota más absoluta.

—Toca esta noche en París. Vamos a ir. Los tres.

No, nunca había escuchado a ese tal Charlie Parker, le dije y era cierto, no sabía nada de él. Sonrió irónico.

—Siempre hay una primera vez.

Juan A. Herrero Díez

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

### **SELECCIÓN DE POEMAS**

**Por Gonzalo Salesky**

### **DEJAR DE VER LA LUNA**

Sé que en cada paso,  
vos me darás la espalda  
y el corazón no escuchará lo que vivimos.  
La sombra del tiempo me descubre  
tímidamente, tal vez sin la coraza.

No creas que es fácil  
dejar de ver la luna.  
¿No te das cuenta  
que muero en cada espejo?

## ESPACIOS VACÍOS

Nunca me llevé bien con el tiempo,  
a veces lleno los espacios vacíos  
con sangre. A veces los esquivo  
callando como un tonto, sufriéndolos.

Nunca pude competir con esa angustia  
porque jamás no existe,  
porque el hoy se va cada mañana...  
Porque mi ayer, sin Dios, no da consuelo.

## DAGAS EN SILENCIO

Me siento bien sin entender al mundo,  
a esa utopía vacía de sentido.  
¿Por qué tanto desvelo en simular?  
¿En negar todo?

No creo que el dolor siga acechando;  
lo evito a toda costa, aunque no sangre.  
Serán mi patria las dagas en silencio,  
tu cómplice cansancio, la poesía  
y la seguridad de amar mis días  
haga lo que haga, aunque no sangre.

Jaurías hambrientas me cierran el paso,  
me acosan y buscan esa herida.  
La mano descalza del pasado  
intenta arrebatarme todo lo que no fui.

¿Habrá un camino eterno? ¿Abrirás  
tu corazón después de cada duda?  
No sé dónde va mi alma y es inútil  
peregrinar detrás de las promesas.

## **TUMBAS SIN NOMBRE**

Abrazo las flores de tumbas sin nombre  
y en la pesada nostalgia, en cada lágrima,  
buscaré tu foto, gastaré tu aliento,  
sin tener la prisa que otros esperan

de mí. Tu voz se va, lejana,  
y no estará oculta en mi pasado.  
¿La libertad será algo más? En tu agonía  
verás al viento, soplando en cada página.

## **DE REOJO**

No me digas nada, no es verdad  
que sólo somos cristales en el viento.  
La edad oscurece a quien no llega  
a contemplar, en silencio, su vida.

No hables ahora,  
mejor seguir callando,  
mejor seguir mirando de reojo  
a todo los que van, sin sus raíces,  
muriendo en cada verso,  
callando sus heridas.

## **POR TU SOMBRA**

A pesar de las caídas, la lanza en el costado,  
la cruz en mis espejos.  
La corona de espinas, la fe y el sacrificio,  
la subida al calvario.  
Del látigo y el manto que cubrirán mi vida  
aún sigo, por tu sombra, caminando.

Desafiaré los vientos, la marea.  
Tu barca y la tormenta,  
mi espíritu y su voz en el desierto.  
No soñaré tu aliento  
y el dolor... nuestro dolor  
se irá muy lejos, después del tercer día.

## **ESCRIBIR FINALES**

Las cartas de marfil ya no son mías.  
No creo en la mentira y mi horizonte  
se pierde, se oculta, sin tus ojos.

No cambiará más nada en el camino.  
Sé que es muy pronto para escribir finales,  
en nuestra voz se irá la piel y su reflejo.

## **AMNESIA**

Un poco más de viento,  
una canción y un lúgubre pasillo  
impiden que abra tu ventana.

Cerró la oscuridad y ahora eres otra.  
La amnesia nos persigue y otra historia  
ha dejado de crecer en cada herida.

Rasgando pedazos del infierno,  
encontraré el camino y los atajos  
para llegar, sediento, hasta tu alma.

¿Me dejarás dormir en pesadillas?  
¿Me buscarás despierto en madrugada?  
Me soñarás vacío por las noches,  
tal vez la luna te enseñe la nostalgia  
y poco a poco, nada me importará;

la vida es mucho menos que un delirio.

### **ESTRELLAS FUGACES**

Besando tu silueta en la pared  
me vuelvo loco, y sangro, y no te espero.  
No pude darte más que pesadillas.

En las calles, hay tan poco silencio,  
palabras repetidas sin sentido...  
Me escapo, ya no sangro, no te espero.

Las lágrimas me cuentan de tu ausencia,  
me alojarán por la noche cuando vuela  
por mis venas, entre estrellas fugaces.

### **RÍO ABAJO**

Palabras que no dicen lo mismo,  
que encuentran un sentido y ven la muerte  
de tantos enemigos sin batallas.  
Del sueño fugaz de los gigantes,  
de mí y de mi plegaria,  
ausente de nostalgia.

La sangre sigue yendo río abajo  
y así tu vida caerá, detrás de mí.

### **AQUELLA NOSTALGIA**

Palabras nuevas, lenguajes descubiertos  
nos unen y separan tantas veces...  
El mundo te esclaviza, nada va a liberarte.

¿Cómo arrodillarme una vez más

si estamos cediendo desde siempre?  
¿Cuánto tiempo negaré lo inevitable?

No deberías llevar tantas promesas  
a flor de piel, hacia aquella nostalgia.

## LUZ DE LÁGRIMAS

Encontraré tu cuerpo en la ventana,  
en la corteza del mar que no se rompe.

Entenderé, al fin, que nada salva,  
si estás dispuesta a condenarte,  
a no vivir...

A perderte para siempre  
en esta luz de lágrimas,  
a preferir la huida a la batalla.  
El tiempo no sirve para ocultarse  
ni redimir. Al fin, nada nos salva.

## OTRAS VIDAS FELICES

¿Por qué evitar el trueno que libera?  
Imitaré otras vidas felices.  
Tal vez mi estancia en el valle de lágrimas  
se haga nostalgia en tu voz y en mi maleta.

El tiempo me descubre  
detrás de aquella estampa.  
Los sueños no se apagan de golpe.

Bifurcando para siempre el camino,  
la penumbra asoma. ¿Es verdad  
que nada nunca llega a su momento?  
¿Qué todo cuesta cada día más?

Soy desagradecido igual que cada hijo,  
renegando de lágrimas paternas.

Oír, soñar, reír, no es nada fácil;  
no creo que el destino se descubra  
en la primera noche. Y en mi alma,  
habrá más de un motivo para amar.

## ADÓNDE VAN LOS SUEÑOS

Borraré espacios sin letras, y silencios  
escritos con el codo. La arboleda  
me tapará la vista. ¿Y tu verdad?

¿Será un presagio, más allá de todo,  
lo que me alcanza al volar? ¿Es el dolor  
que reconozco mío a cada instante?

Creo que el viento elige los recuerdos  
y el corazón sabrá, tarde o temprano,  
adónde van los sueños cuando mueren.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## SELECCIÓN DE POEMAS Por Rolando Revagliatti

### “ED WOOD”

Descreemos que logren ustedes resistir  
la estética hórrida, urticante, pingüe  
que los incitaría a ulular, persignarse, contraer  
en menos de lo que tardarían en aterrizar  
nuestros ígneos platillos voladores  
o en menos

de lo que cede al trueno el relámpago

Cualquiera de nuestras enrarecidas atmósferas  
los liquidaría rara y atmosféricamente  
cualquiera de nuestras polvorosas estampidas  
los pulverizaría en sus butacas

Jalamos los hilos, cortamos:  
¡ESTUVO PERFECTO! :  
casamos en una alta iglesia cósmica  
a la travesti Angora, fresca, repentina  
con el cavernario Metadona, talentoso, ubicuo  
(cualquiera de estas mancomuniones  
inasumidamente  
los conmovería)

El Emperador Galáctico oficiaba  
con nuestros bautistas.

*De "Tomavistas"*

## “L’ ETE PROCHAIN”

No te amo  
no se me esfuma la vida en este último abrazo  
no temo no temeré  
no mando  
no caemos de una cama  
no te recuerdo no dispueto  
no sondeo mi aburrimiento  
no tengo frío  
no temería no temí  
no vacilás ante mis desaires ni ante mi influencia  
no soy un canalla  
ni un imbécil.

“L’ ETE PROCHAIN” (“EL PRÓXIMO VERANO”), filme dirigido por Nadine Trintignant.

*De “Picado contrapicado”*

## **de mi mayor estigma**

¿romántico permanezco (pertenezco)  
o evitaré ser lo que me digo?

\*De “*De mi mayor estigma (si mal no me equivoco)*”:

## **Los papás queman**

1

Ex Pablito afirma que los papás queman después de cenar  
ex Norita no tiene dudas sobre que los papás queman cuando  
se van a ver a un enfermo

ex Germancito con rudeza increpa a todos los papás que  
queman

ex Clarita asevera que los papás queman poco antes del  
mediodía del domingo

ex Olafito, ex Beatricita y ex Cecilita con facies compungidas  
arguyen que los papás

[queman en almíbar

ex Virginita atesora la certidumbre de que los papás queman  
porque amanecen más temprano

y ex Rolandito declama que los papás queman de viaje o  
muertos, *antes* o después de haber nacido

2

A ex Isakito se le pliega el alma porque sus papás queman  
desde sus hermanos

ex Alicita no quiere creerle a sus pechos enardecidos cuando  
los mustios papás le queman

ex Hilarito

hila finito

que los papás queman cuando muelen a golpes  
o se deshacen a cariñitos  
ex Andreíta funeraria y ex Joselito se dan con sangre de  
horchata cuando los papás queman por contigüidad  
y ex Gabrielita se aprieta las puntas de los dedos con la  
ventana a través de la cual los

[papás no cesan de quemar

3

Ex Palomita se arrellana en la contemplación de los papás que  
queman al horno  
ex Miguelito, piromaníaco, aduce que queman y queman los  
papás que queman los papás  
ex Silvita añade que los papás queman con mesura, con  
concupiscencia, con delicadeza, con suspenso, con salvajismo  
mientras ex Leopoldito recalca, sobreimprimiéndose, que los  
papás queman abnegados,

[grandilocuentes, ahítos, formales, posesos, desmadrados,  
despadrados, cachonderos,

[lóbregos

ex Estelita sufre porque los papás queman en prosa o con  
ademanes, descalzos y aun en

[chinelas

ex Rodolfito sonríe con afectación porque los papás queman con tan extremada independencia de la temperatura

así siguiendo, ex Lilianita y ex Danielito no accionan con prontitud en pos de salvar el honor de los papás que queman cuando maman o papan

y ex Mirtita....: sólo ella se petrifica admitiendo el pudibundo grado de inflamabilidad

[hijística.

\*De “Obras completas en verso hasta acá”

### *Amadeo Modigliani*

Madame Pompadour y su puntualidad a la hora de la ironía  
vino áspero en el vaso del compañero  
amigas atravesándote con sus enyesados fuegos recónditos  
amigos en los trazos de ternuras y vigores

Y tu Juana Hébutterne también ella gestando.

\*De “Pictórica”

### **Me apego sonoramente**

Me apego sonoramente  
a tus fantasmas

Un buen tiempo  
los interpreto

Pero después  
no sueno.

\*De “Propaga”

## **SE INFILTRAN**

Se infiltran en las pesadillas de tus personajes  
unos que embadurnan con plumas fascistas del Ku-Klux-Klan  
y sellan con sus orgías crucificantes  
el colapso

Así como antes esos personajes  
se infiltraron  
en tus pesadillas.

*\*De “Ripio”*

## ***Seré, si no***

Seré dichosa si no  
te decepciono

Deberé trasuntar que no sé  
lo que aprendí  
lo que siempre intuí

y luego confirmé

Seré dichosa si no  
te decepciono.

\*De "Ardua"

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## **TEXTOS DEL GRAN BORIS GOLD**

**“ESTOY ESPERANDO**

**EN LA ESQUINA,**

**AL PIBE QUE...**

**UN VEZ FUI”**

Voy recorriendo lugares  
que alguna vez fueron míos  
los busco en el tiempo ido  
con cosas que compartí,  
mi inocencia ya perdida  
y un duende de compañero,  
estoy esperando en la esquina

AL PIBE...QUE UNA VEZ FUI.

Casi llego con mis ganas  
hasta ese mundo lindo  
con un rey de larga barba  
y arrodillado le pedí,  
buen señor haz que se cumpla  
lo que con ansias deseo  
espero en esta esquina

AL PIBE...QUE UNA VEZ FUI.

Se que vos vas a cumplir  
mi pedido tan sincero,  
te agradezco de ante mano  
hazlo tan solo por mi,  
esto es algo que me urge  
compréndeme te lo ruego  
espero en esta esquina

AL PIBE...QUE UNA VEZ FUI.

Hoy camino el pasado  
insertado en el presente,  
con un ojo en lo que veo  
y con otro en lo que vi,  
amalgama de recuerdos  
peloteando en la canchita,  
espero firme en la esquina  
AL PIBE...QUE UNA VEZ FUI..

Llegará y caminaremos  
los dos juntos de las manos,  
recorriendo aquellos años  
que a su lado compartí,  
nos daremos unas vueltas  
en la vieja calesita,  
lo espero, ojalá venga  
AL PIBE...QUE UNA VEZ FUI.

Boris Gold

## Y FUE UNA NOCHE

La tarde somnolienta y cansada de una jornada agitada está lista para irse, prepara el recambio de todos los días y le da el mando a su amiga...LA NOCHE.

Y yo, cual ceremonia sagrada, salgo de mi guarida de hombre solo para penetrar ese manto mágico y disfrutarla con tantas cosas que salen al paso de mi recorrido.

En mi deambular voy buscando el centro de la ciudad para meterme de lleno en esa vorágine de gente, donde paso de ser un solitario a ser uno más de la jauría.

Pero lo bueno de todo esto, son los personajes con los cuales me choco en el camino, al primero que diviso es a Pancho, el viejo linyera que bajo el toldo de un local abandonado hizo su mundo.

Me paro como siempre a intercambiar unas palabras con este filósofo de la vida, donde en cada plática con el susodicho, salgo a punto para preparar una tesis doctoral.

Lo saludo amablemente y continúo mi periplo, ya más predisposto a lo que pueda encontrar, doblo en la esquina y en la vidriera de ese bar veo una cara conocida, don Esteban, me hace señas para que entre, me invita a su mesa donde de destaca como un ícono el infaltable vaso de ginebra, él dice que es por prescripción médica.

Este personaje es un viejo poeta que en sus sueños de versos y alcohol, hace los viajes más fabulosos a bordo de su imaginación, para contarles después a quién quiera escucharlo, como por ejemplo a mí, que ayer tuvo un encuentro con Rubén Darío, al que le leyó uno de sus poemas (siempre dije que gente como don Esteban, eran patrimonio exclusivo de BUENOS AIRES.

Mientras me desplazo de un lado a otro, la noche amiga me va introduciendo en historias de vida dignas de contar, en la cual muchas veces paso a ser intérprete de algunas de sus obras.

Para muchos la noche tiene mala fama y que todo lo malo sucede cuando cae el sol, para mi son patrañas de quienes no la han transitado.

Bajo un cielo salpicado de estrellas y con una luna cómplice conocí a Jana, la inolvidable Israelí, la que me hizo sentir el verdadero milagro de amar, tan solo recordarla y siento como un soplo de juventud que llega de ese hermoso recuerdo, nuestro encuentro fue algo gracioso.

Al acercarse donde yo estaba, noté que llevaba entre las manos lo que supuse era un catálogo de la ciudad y andaba buscando un lugar determinado, eso imaginé y no me equivoqué, pues en un mal castellano me preguntó por un restaurante que le habían recomendado.

Era tan bella, irradiaba tanta simpatía y esa jeringonza de castellano que balbuceaba, hicieron que me quedara prendado de ella, metí la mano en el bolsillo y noté que solamente tenía unos mísero pesos, que podrían hacer la vergüenza o la alegría por lo que se me acababa de ocurrir.

Después de agotar todas mis artimañas de seductor logré convencerla de acompañarla a “ESE RESTAURANTE” que por supuesto era carísimo y me dirigí sin pensarlo a otro acorde con mi economía.

Apenas llegamos a la entrada y la Israelí me miró como con signo de interrogación, mientras leía el nombre del lugar, noté que de sus labios brotaba una sonrisa que quería decir muchas cosas y a continuación me preguntó con inocencia...¿Qué QUIERE DECIR PIPO?

Pero la sorpresa mayor, fue cuando el mozo puso como mantel dos papeles blancos comunes, creí que con razón me iba a mandar al carajo...y para colmo en hebreo.

Acto seguido me dijo las palabras más esclarecedoras, que me indicaron que yo también le gustaba...NO QUIERO QUE ME MIENTAS NUNCA.

Yo creía que de amor sabía mucho, me di cuenta que no sabía nada, al lado de ella aprendí en todo su esplendor “ lo que es querer y ser querido”.

Después el tiempo, disolvente artero que todo lo destruye logró su cometido, fue el día que mi amor me dijo: me estoy enamorando profundamente de ti...ES HORA DE PARTIR, mi libertad está por sobre todas las cosas.

Y a pesar que mucho no entendí ese planteo, tuve que aceptar que mi vida tomaba otro rumbo y mi dulce Jana, la inolvidable Israelí...pasó a ser un lindo recuerdo.

Más el mundo siguió girando cual ruleta eterna y la misma ciudad que me dejó huérfano de ese intenso amor, me trajo otros amores, distintos, pero muy apreciados.

A lo largo de mi trajinar fui cosechando amigos, que en mayor o menor grado fueron dejando en mi grandes enseñanzas, pero lo que más le debo a mi Buenos Aires, es que a su amparo conocí a gente entrañable que llenaron mi vida de alegrías, fueron mis pares...LOS POETAS, que llenaron mi alma con esa luz que acababa de perder.

Entre ellos quiero rescatar algunos de los nombres que tengo grabados entre muchos más ...”la” Bermudez, “la” Delfini “la” Siguelbaum “la” Cortéz “la” León, Badaracco, Leiro, San Román, Santos,

Pássaro, Muñoz...y la lista sería interminable.

Así es la noche de mi Buenos Aires, te da y te quita por igual,  
pero en definitiva...EL SALDO ES POSITIVO.

Buenos Aires fiel amiga  
Sos la amante más deseada,  
La que encandila mi alma  
Al contemplar tu esplendor,  
Vas sembrando con tu magia  
La amistad y la bohemia,  
Sos la musa inspiradora  
De este poeta...soñador.

Boris Gold

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**SELECCIÓN DE POEMAS**  
**Por Leonardo Morgan**

**PAISAJE ADENTRO.**

Mi barca “Helena” se mece

en las tranquilas aguas del Peloponeso  
por primera vez he salido  
a pescar con mi nieto  
todo se ha vuelto novedoso  
mi corazón es una isla feliz  
en los océanos del Paraíso  
La pesca ha sido buena  
nos hemos divertido  
atrapando a los escurridizos peces  
freímos un pulpo  
en la pequeña cazuella  
verdes burbujas de aceite de oliva  
revientan perfumando el aire marino,  
tenemos pan y también  
aceitunas de colores y queso  
un vaso de retsina para él  
y otros para mí,  
de mis infinitos bolsillos de abuelo  
brotan unos higos secos  
enciendo mi pipa

historias de navegantes  
divagan por el humo blanco  
es la hora del ocaso  
todos son colores amarillos  
dorados y ámbar  
no contemplo el paisaje  
formo parte de él.

## **LA LLUVIA SUSPENDE TODO.**

El ogro vigilante  
arroja un despertador  
contra los cristales del sueño,  
la cama es una tostada caliente  
y yo soy la manteca  
que se derrite  
y la mermelada de damascos;  
abandonarla será  
ser expulsado del paraíso

al infierno frío y feo

de la escuela...

Llega mamá en una nube y dice:

está lloviendo mucho

mejor quedate acá...

es viernes y el lunes feriado

cómo no voy a amar a

la lluvia y de paso

a mi mamá?

## **VOLVER Y GRACIAS.**

Lo que me ocupa es llegar

volver, siempre vuelvo

de una u otra manera,

Vuelvo

pero ya llevo tiempo en Manaus

y el dinero

apenas si llegaría hasta la mitad

de un largo camino:

puedo bajar hasta Porto Velho en barco  
hacerme un taparrabos  
con una hoja de parra  
y auto stop durante semanas  
hasta Foz, la frontera  
para seguir haciendo auto stop  
durante días.

Y no aparece  
como un programa tentador.

En la cubierta del barco  
se me caen unas lágrimas  
monedas fugitivas  
de los bolsillos del alma.

No me entiendo:  
he cruzado El Amazonas en barco  
he cumplido otro sueño de mi vida  
pero siempre fui fiel a mis sueños  
y los años no me han vuelto  
un cocodrilo llorón

que se embelesa en sus reflejos.

No sé qué es  
hay gente que cuando les pregunto  
por tal o cual ciudad  
creen decírmelo todo con  
“es muy limpia”  
a esos les diría  
nunca vayas a Manaus  
“es muy sucia”  
hay ratas que parecen gatos  
y gatos que parecen hombres.

Si fuéramos a comer  
pescado frito en el mercado  
y tuviera la precaución de hacerte entrar  
por un costado que yo me sé  
los anfibios hedores  
peleando su supremacía  
te darían tal coletazo en la nariz

que tendría que acabarme  
tu plato casi intacto.

No sé qué es  
será que los nativos  
me cubrieron  
de maldiciones inversas  
“ tú nunca te irás de aquí”  
“te harás rico aquí  
te casarás y serás feliz, aquí  
nunca podrás irte de aquí”  
o quizás que Manaus  
parece decirte  
yo soy el centro y de mí todo se aleja  
mis visitantes son pocos  
por eso ahora  
yo seré tu Diosa Madre  
y tú, mi mascota querida  
estás protegido  
ya nunca te faltarán

amor, abrigo y alimento.

Y sin embargo me voy  
y estoy llorando en la cubierta del barco  
debo ir al sur y por eso  
tengo un pasaje hacia el norte  
a Belén de Pará  
he hecho bien  
encuentro una de las ciudades  
más bonitas de la tierra  
arquitectura colonial portuguesa  
y vegetación selvática  
de reojo la miro  
mientras despliego mi mapa  
estudio mis próximos destinos  
Fortaleza, Natal , Recife.  
cada uno de estos nombres  
es un gonggggggggggg  
en mi caja de resonancia emocional.  
cual si fuera un mantram

repite escuchando mi voz

Fortaleza, Natal, Recife....

Fortaleza , Natal, Recife....

Fortaleza, Natal, Recife....

y hacia los dos costados

se corre la cortina de la precariedad

huyen los gemelos del hambre y del frío

y entra una luz de mujeres-centauro

una espuma sirenas negras

y de calles

y callejones

y barsuchos

y comidas y frutos ignorados

de extrañas casas con historia

asomadas entre árboles gigantescos,

y borracheras

con alegres desconocidos,

Y el mar

enmarcando mis visiones

Fortaleza, Natal, Recife...

no sé cuando ni cómo he de volver

y ahora estoy mucho más lejos

apenas me quedan

unos cuantos collares y pulseras

que a los indios les compré

para trocar por el camino

Fortaleza, Natal, Recife....

Ni cuando ni cómo

Gracias Dios mío.

## **EL TELEFONO DE LA REINA.**

Por los resquicios de las ventanas

disfrazado de temporal

ruge un dragón impotente

los gatos están adentro

y la casa calentita

Flotamos arriba de la enorme cama

comiendo sanguchitos

y viendo una película de espadachines

dispuestos a dar la vida  
por amor a la reina  
descorcho otra botella de vino  
por amor a la reina  
suena el teléfono  
¿Señor Finkelstein  
quiere comprar un Volkswagen?  
-Noooooooo señoriiita para qué?  
lo que sí le compraría  
por amor a la reina  
son otros 1001 momentos como éste  
y más amor por la reina  
Sí!  
no, desde luego  
no pretendo que lo entienda,  
tampoco se lo voy a explicar  
pues... porque estoy en mi casa  
y ahora si me disculpa  
tengo que ir a arrodillarme plebeyo  
y erguirme caballero, adiós.

## TOCAN EL TIMBRE

Por la ventanita de la puerta  
aparece una cara  
no es un vendedor  
de bolsas de residuos  
o el miembro de alguna secta  
intentando salvar mi alma peligrosa  
es un viejo amigo  
al que no veo hace temporadas  
mi cerebro tarda en acomodar la imagen  
ahora tiene el pelo azul  
o no tiene pelo  
o parece estar mutando  
en un puercoespin intelectual  
un jabalí amanerado  
una rata humanoide  
o un zorro sarnoso preocupado  
en conseguir una cueva

pero es mi amigo querido  
un abrazo  
un día normal se viste de fiesta  
metemos un pollo en el horno  
de todos modos  
el pobre muchacho  
ya no tenía a donde ir  
comemos con las manos  
reímos  
partimos el pan  
nos pasamos la sal  
baja el vino  
sube la alegría.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

\*\*

\*