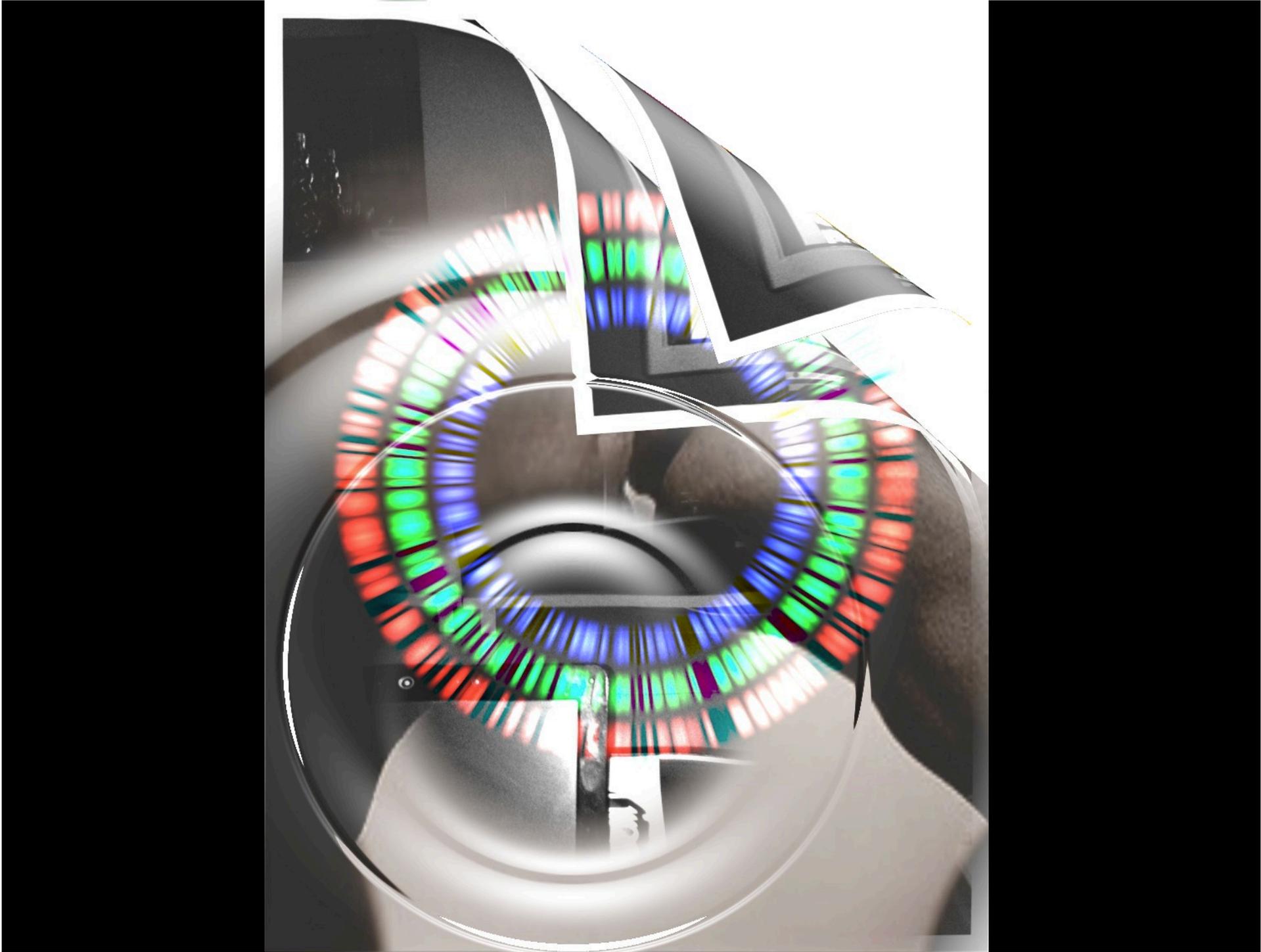




# **Vivir mientras tanto**

Por Cecilio Olivero Muñoz



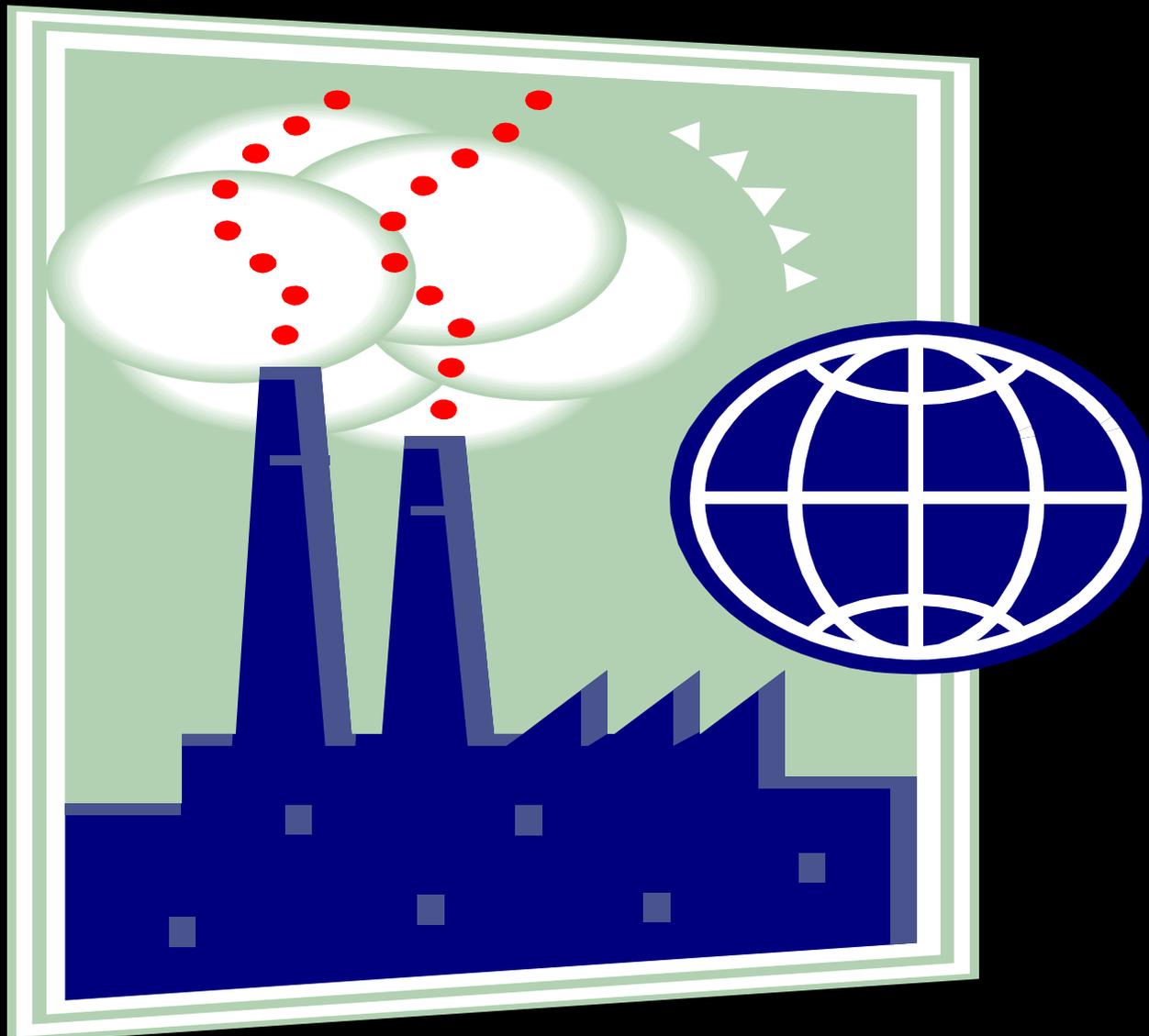
# Dedicatoria:

*A mis padres,  
por todo lo que han hecho por mí  
a lo largo de mi vida.*

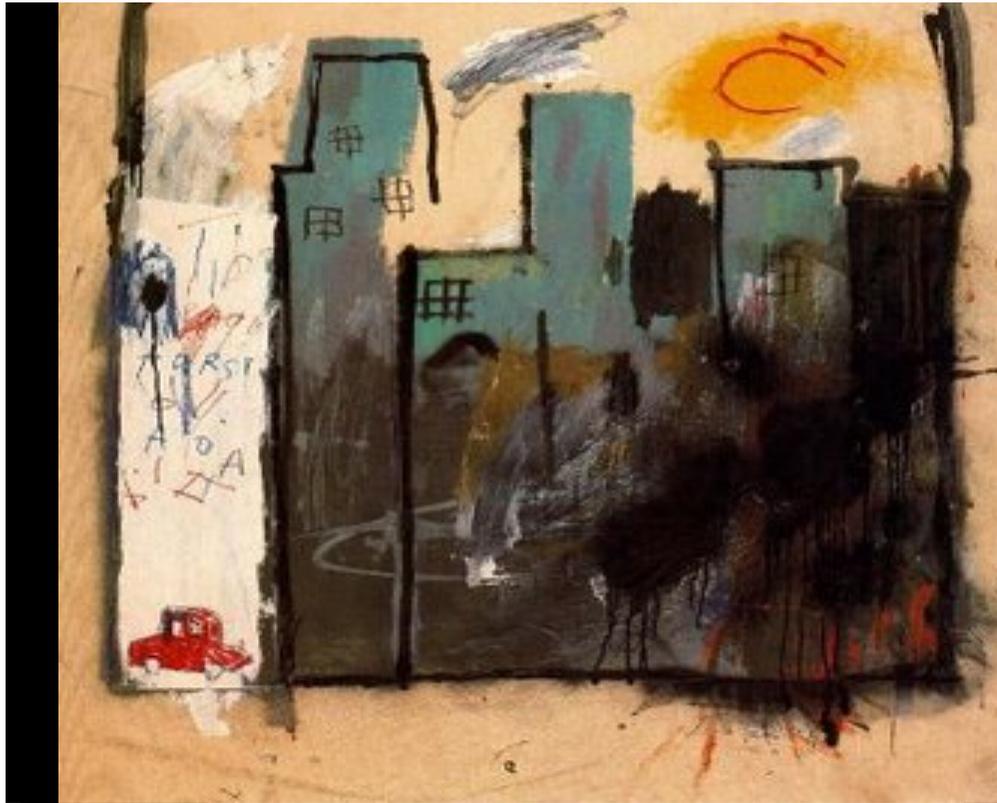






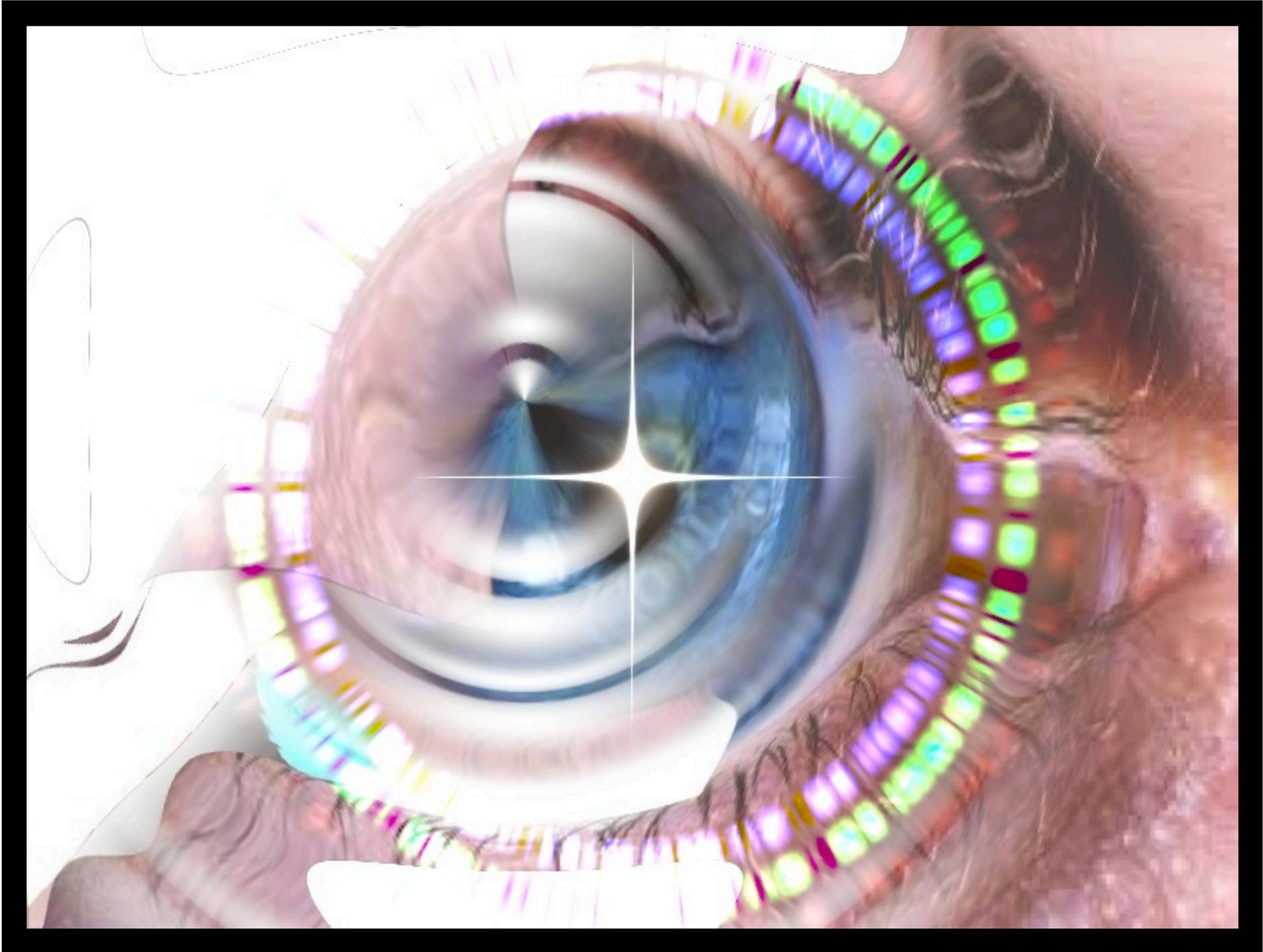


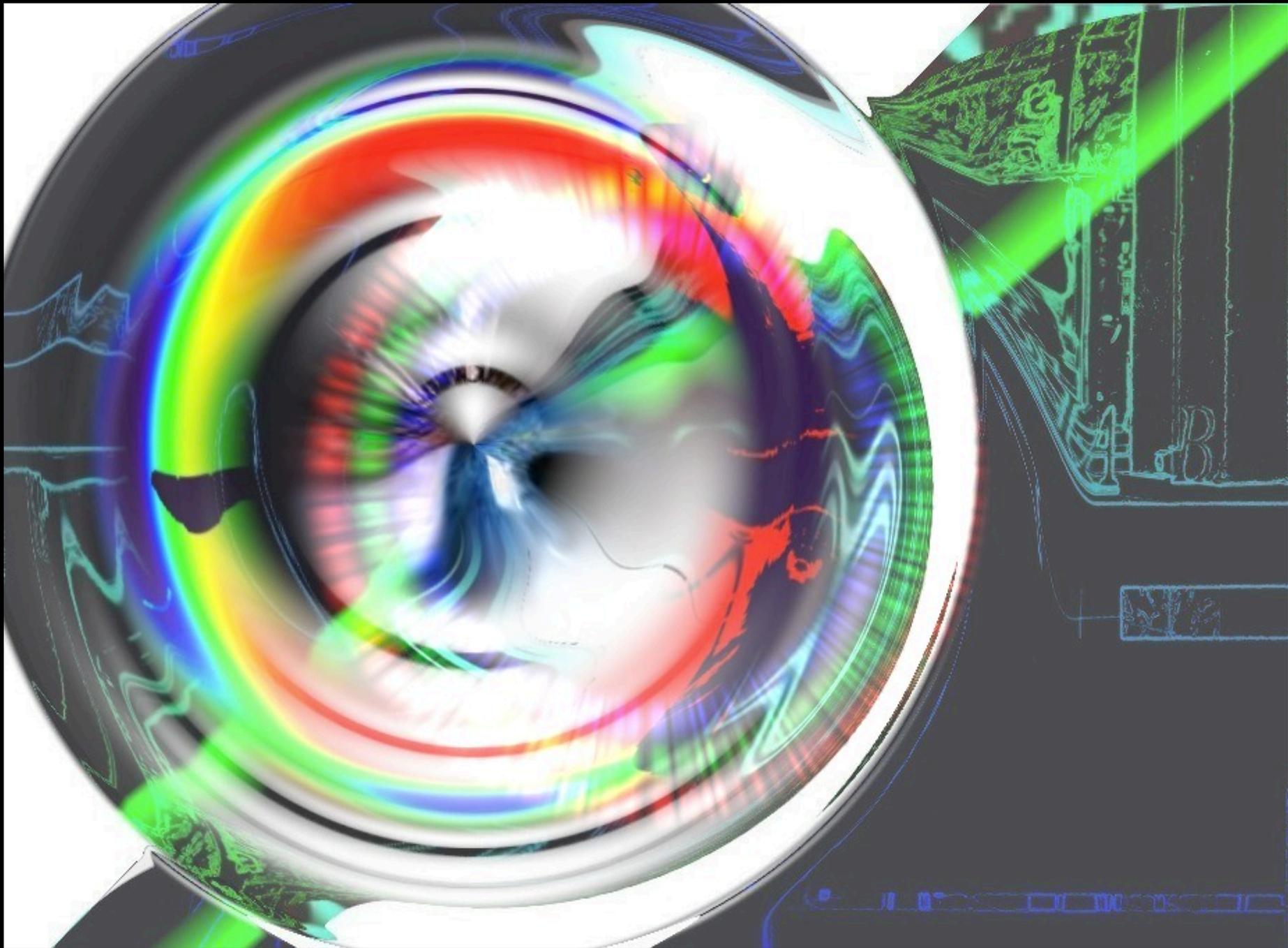




# TEDIO



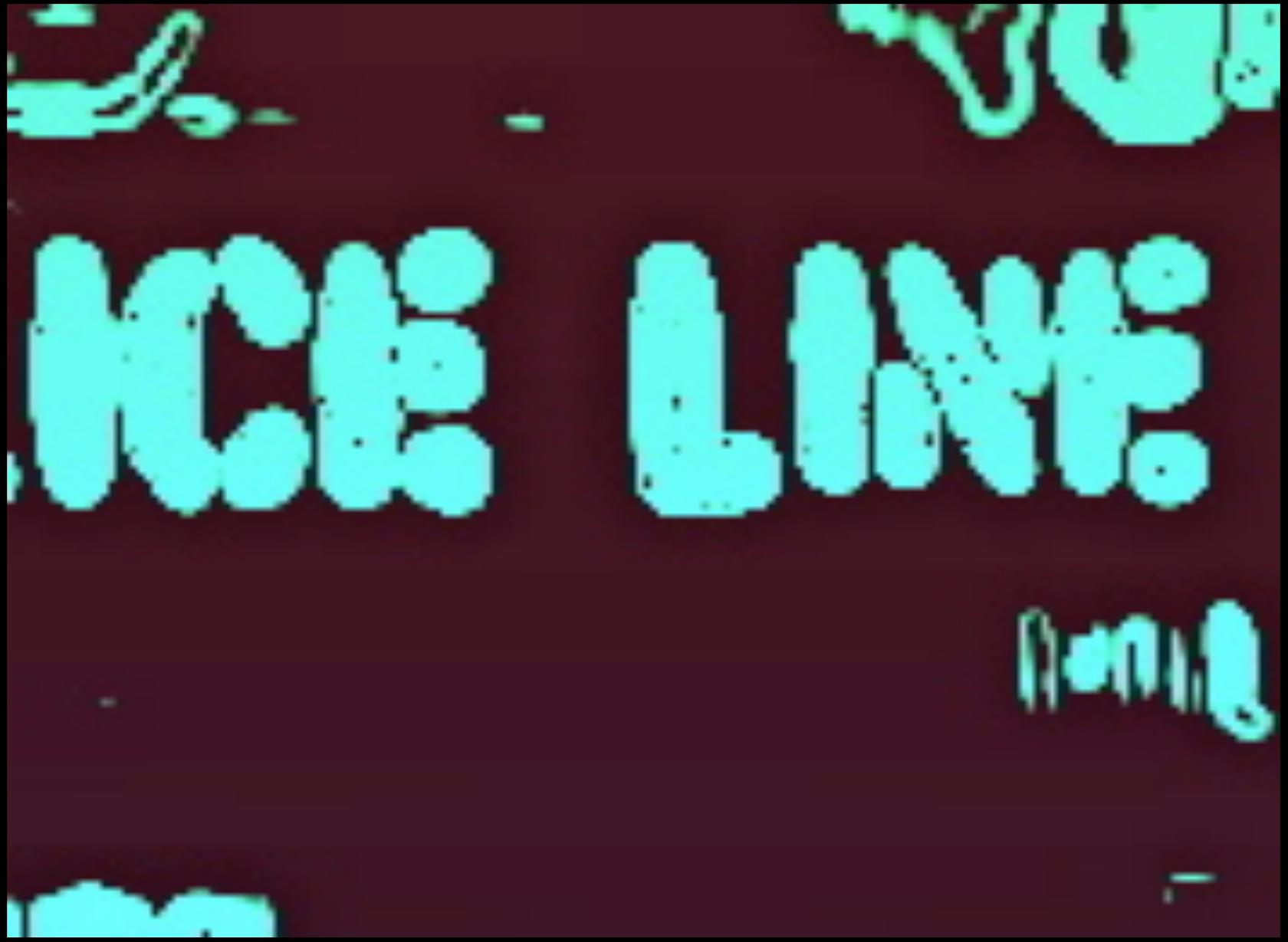




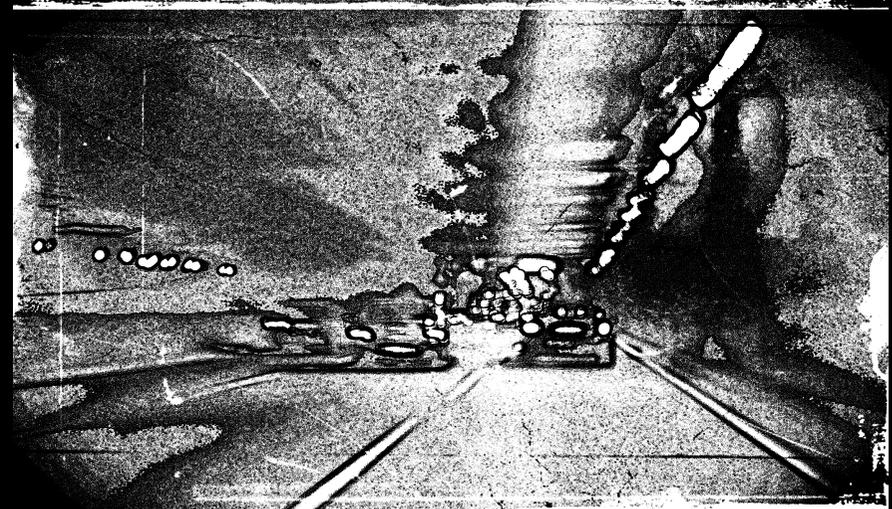


# Desigual





# SOLEDAD





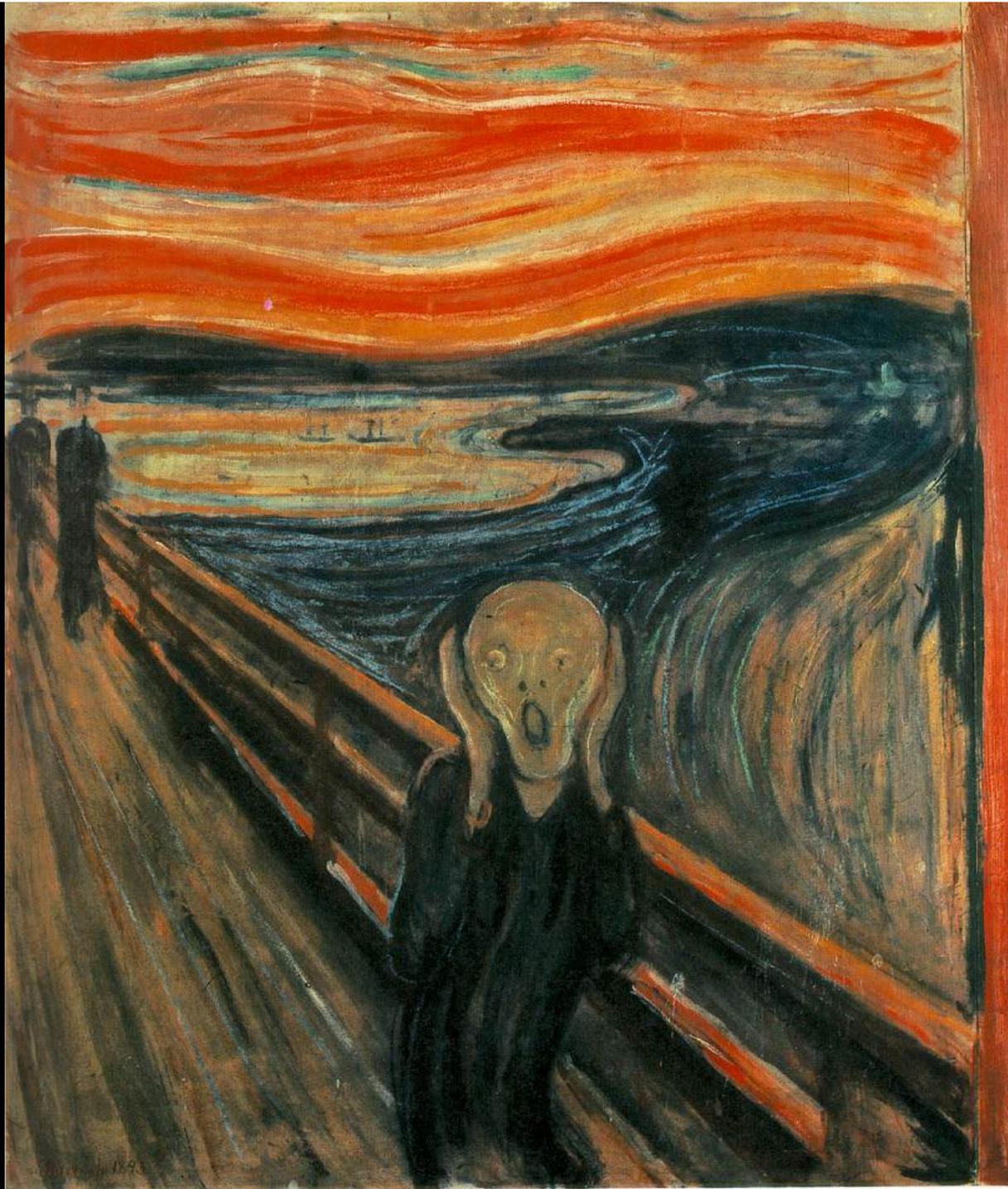
# HUIR DE ACÁ





¿Adónde?











*El origen del mundo  
Courbet*

# TE DESNUDAS ANTE MÍ

1/9

Te miro, te invoco, te persigo.

Busco esa luz tumbada dentro de ti.

Tú balbuceas palabras acordes con tu vestido.

Yo permanezco inmortal ante tus días.

Tú seduces hasta  
a los perros.

Yo siento celos hasta de tus pecas.

-Sé que esto no me matará-

2/9

**Me nutro y crezco en tus noches.**

**Te como tu anhelo de mí, húmedo y carnosos.**

**Tú me coges la cabeza y la aprietas con fuerza hacia tu  
bajo vientre en una espiral de orgasmo y suspiro.**

**-Yo, sorprendido miro tu gozo  
congelado-**

**Mi boca mojada te besa los labios fríos por tu  
búsqueda posesiva de aire entre nuestro aire.**

**- Yo, te meto dos dedos en tu caverna  
empapada-**

**Tú, jadeas y arañas, aprietas y te desatas.**

**-Me gimes, me consuelas, me excitas-**

3/9

Yo recorro mi lengua cansada por tu piel, por tus  
tetas y bajo hasta el ombligo.

- Mi lengua rugosa de gato te  
hace estrella fugaz-

Mi virilidad es una foto fija de pedregal y se mete  
en tu boca fría.

-Seca pelandrera de espiga de trigo y pelusa de  
mazorca de maíz es mi barba y mi pubis hiriente  
frotando tu cuerpo sudoroso de licores y caldos  
habitados en ti-

4/9

(Tu sudor frío y resbaladizo es un río  
quieto).

-Mi excitada presencia es una sombra  
que abraza y palpita-

5/9

**Emerge mi sexo entre jugo y sedoso pétalo de fuego).**

**-Mi amanecer es anaranjado como el azafrán-**

**Mi nuca es tu apoyo de jinete y yegua, fuente, charca y  
hombre de rodillas.**

**[Espino redondo entre carne pululante es tu pecho  
florido]**

**-Tu ombligo un pozo chico-**

**-Y tu gemido es el viento y la brisa leve-**

6/9

**Mar en calma y una rosa de tu aliento, espeso cielo se derrama.**

**-Loco, ahogado en tu carne-**

**(Respuesta al silencio y a la caricia que indaga)**

**Colmo mis deseos de despertares frescos de luz entre cortina.**

**Mi cuerpo te llama entre orgasmos de resplandor y clima.**

**Mi favorito juego de cocina e ingrediente, de sudor y apetito.**

**-Sombrero de todos los días festivos-**

**Caricia sedienta de ti y templada ausencia y fija mirada estática.**

7/9

**Me muerdo las ganas de ti y aún te preguntas por mi  
vacío de aroma perdido entre incógnitas y signos de  
interrogaciones sin rastro.**

**-Yo soy desierto en tempestad-**

**-Soy ave asustada-**

**-Soy voluntad levantada del capricho-**

**-Soy mar en lluvia-**

**-Soy cielo que huye-**

**-Soy latido que nace-**

**-Soy presencia desesperada-**

8/9

-Soy ahogo de luces-

-Soy respuesta de papel-

-Soy caballo en sacudida-

-Soy tiempo sumergido en ti-

-Soy suicida de la mañana-

-Soy agua impetuosa y acorralada-

-Soy disputa acalorada-

-Soy pelea de

manantiales-

-Soy cara de ira-

-Soy ojo de huracán ciego-

-Soy miedo y aliento alocado-

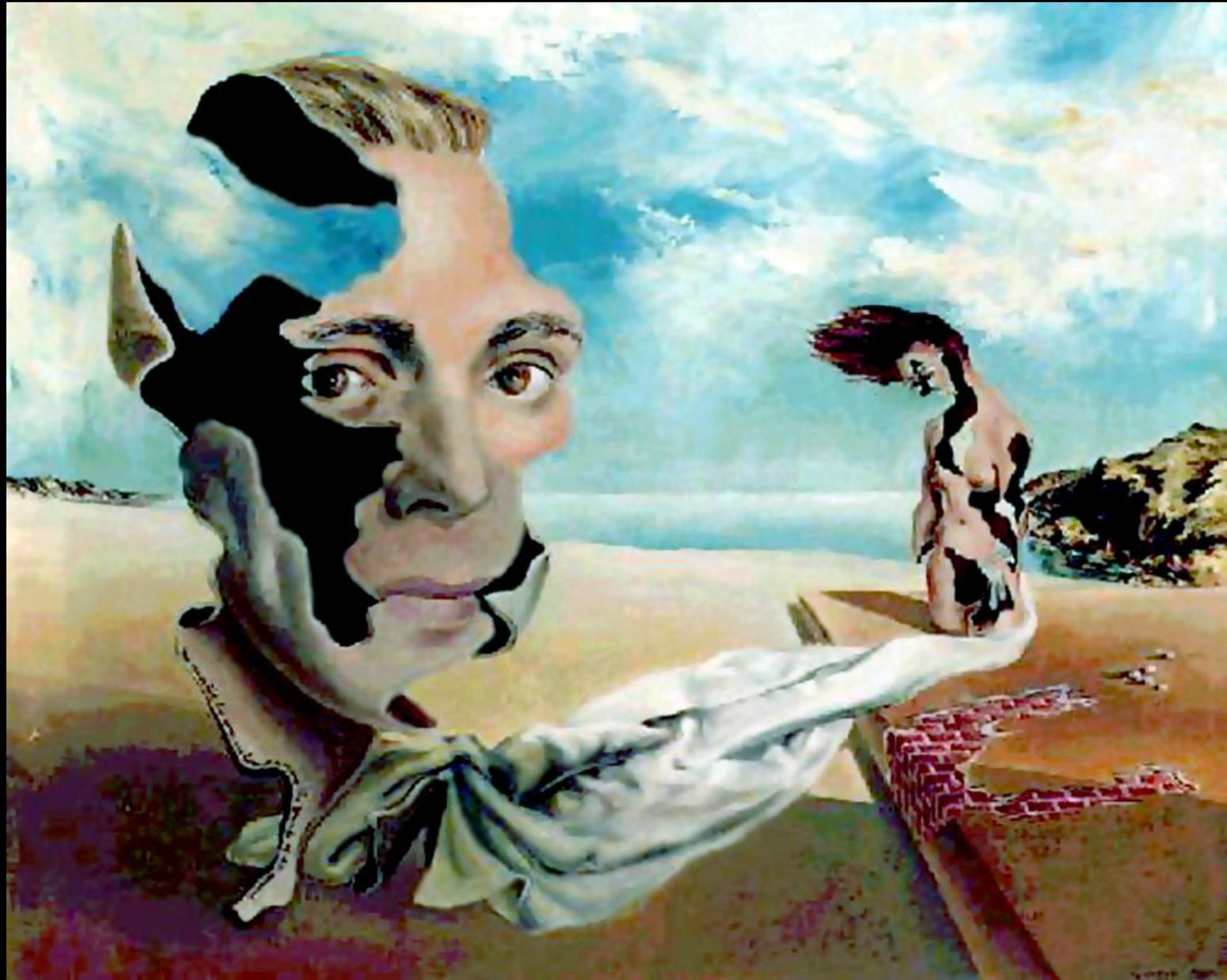
9/9

Soy la apasionada latitud de nuestros  
cuerpos desnudos  
que se buscan el uno al otro, respirando el  
oxígeno exigido de nuestras uniones, en  
esa aurora brillante de soles en una  
sencilla canción.

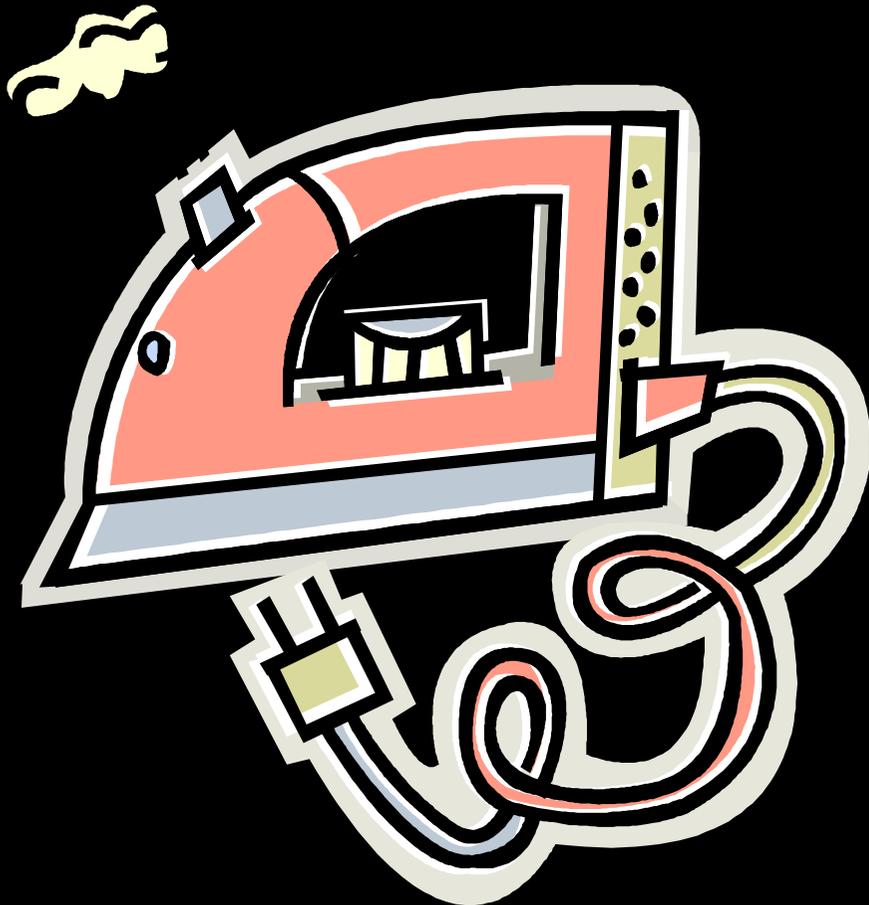








El corazón es como el papel, **una vez se arruga imposible es que vuelva a ser lo que fué.**





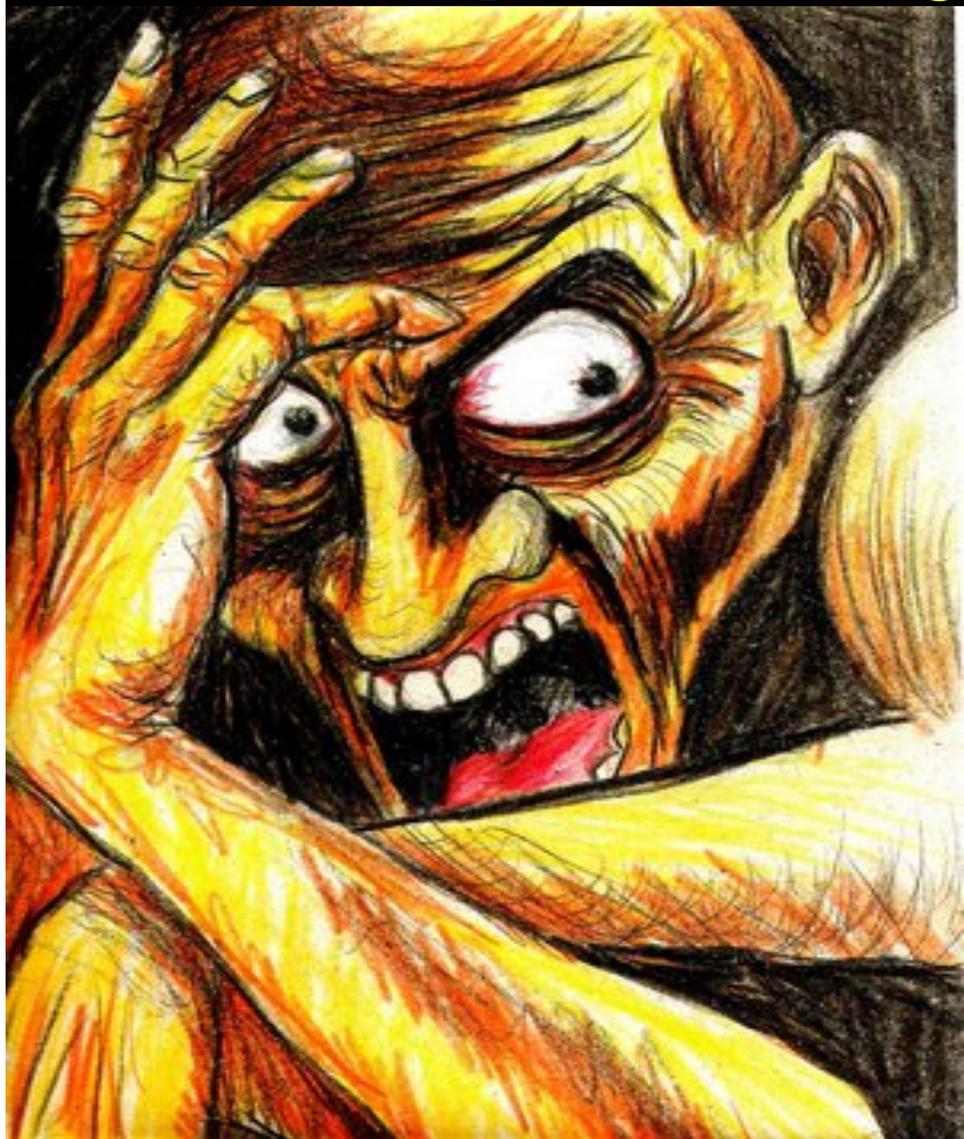


# DOS VERDADES





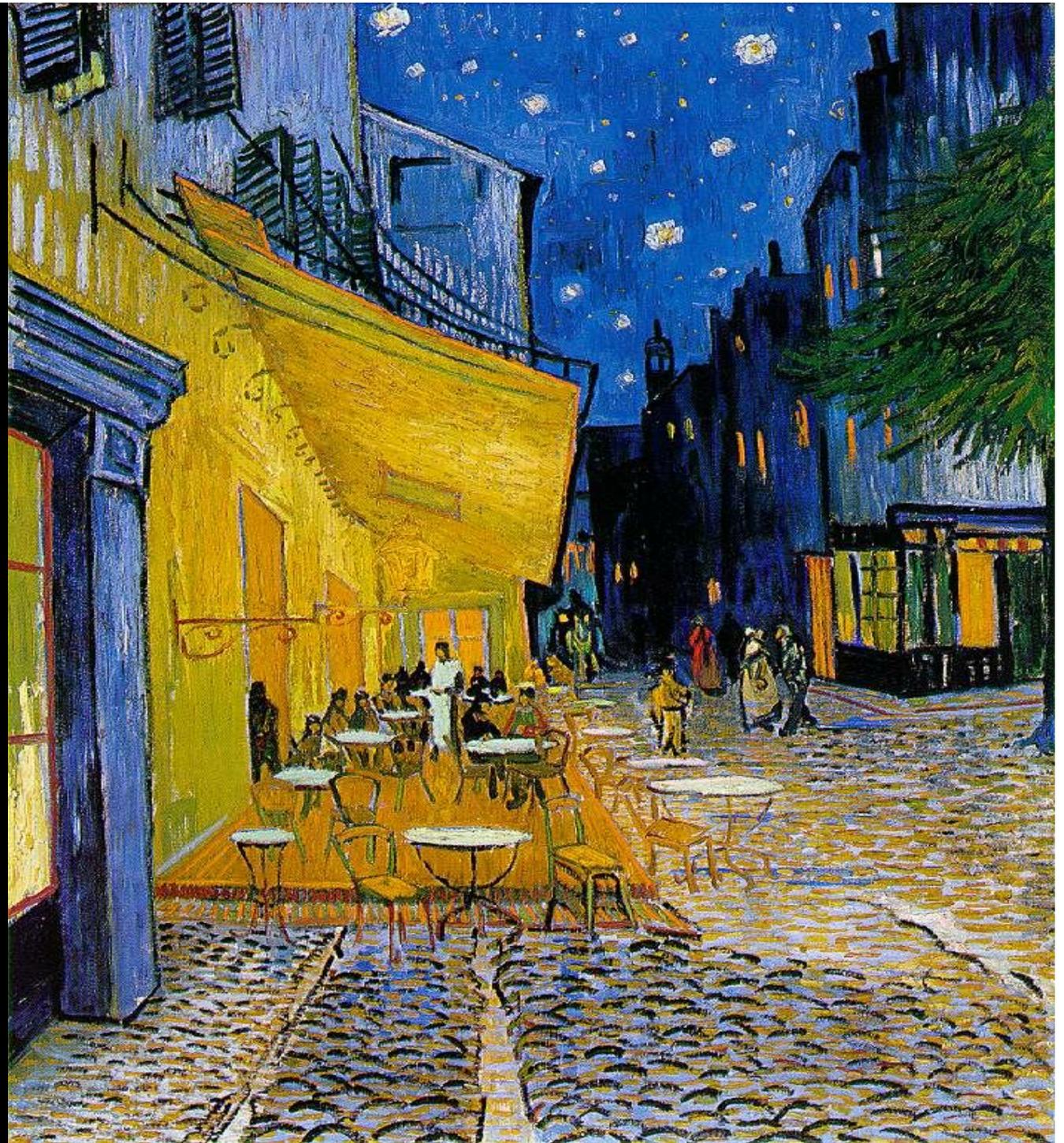
**Los misóginos ignoran  
lo que la mujer si conoce.**





**La flor de la Noche para quien  
la merece.**





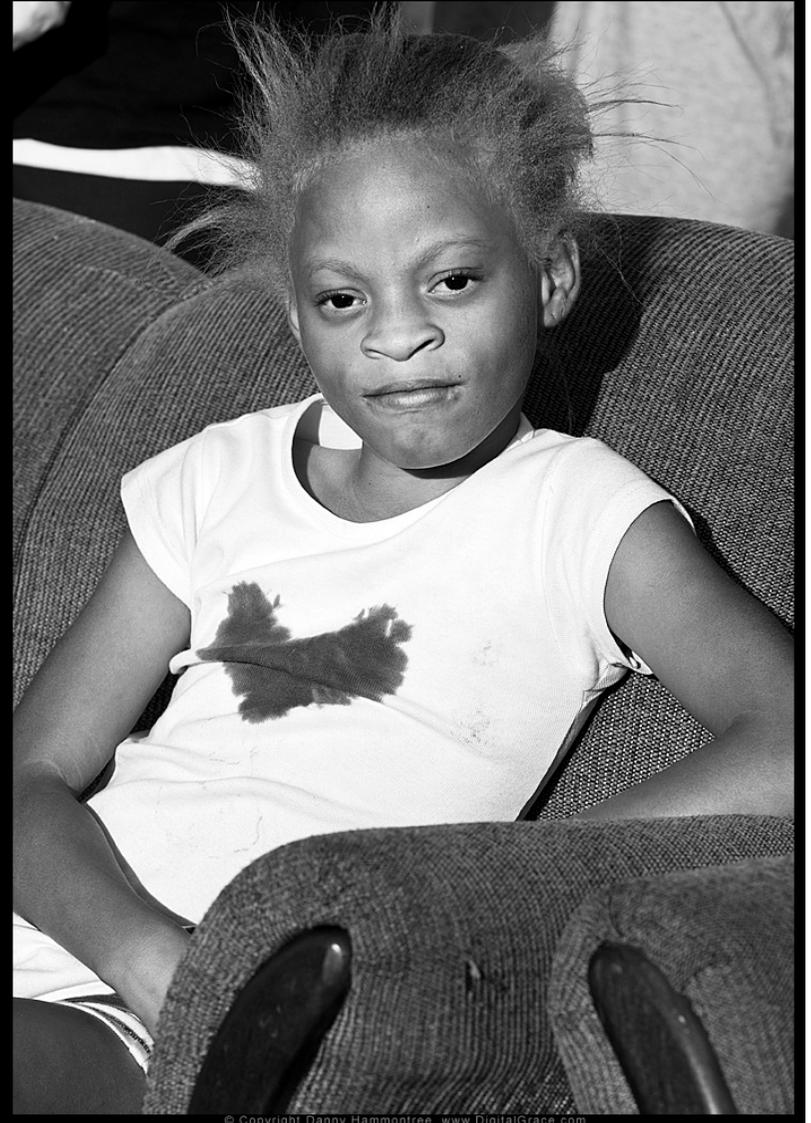
**¡Desnúdate, hallarás  
la Gran Verdad!**



I wanna be Blues, be blues.



# Sweet Melody.



(...) COMO GALAXIAS DE LAS  
PÁGINAS (...)



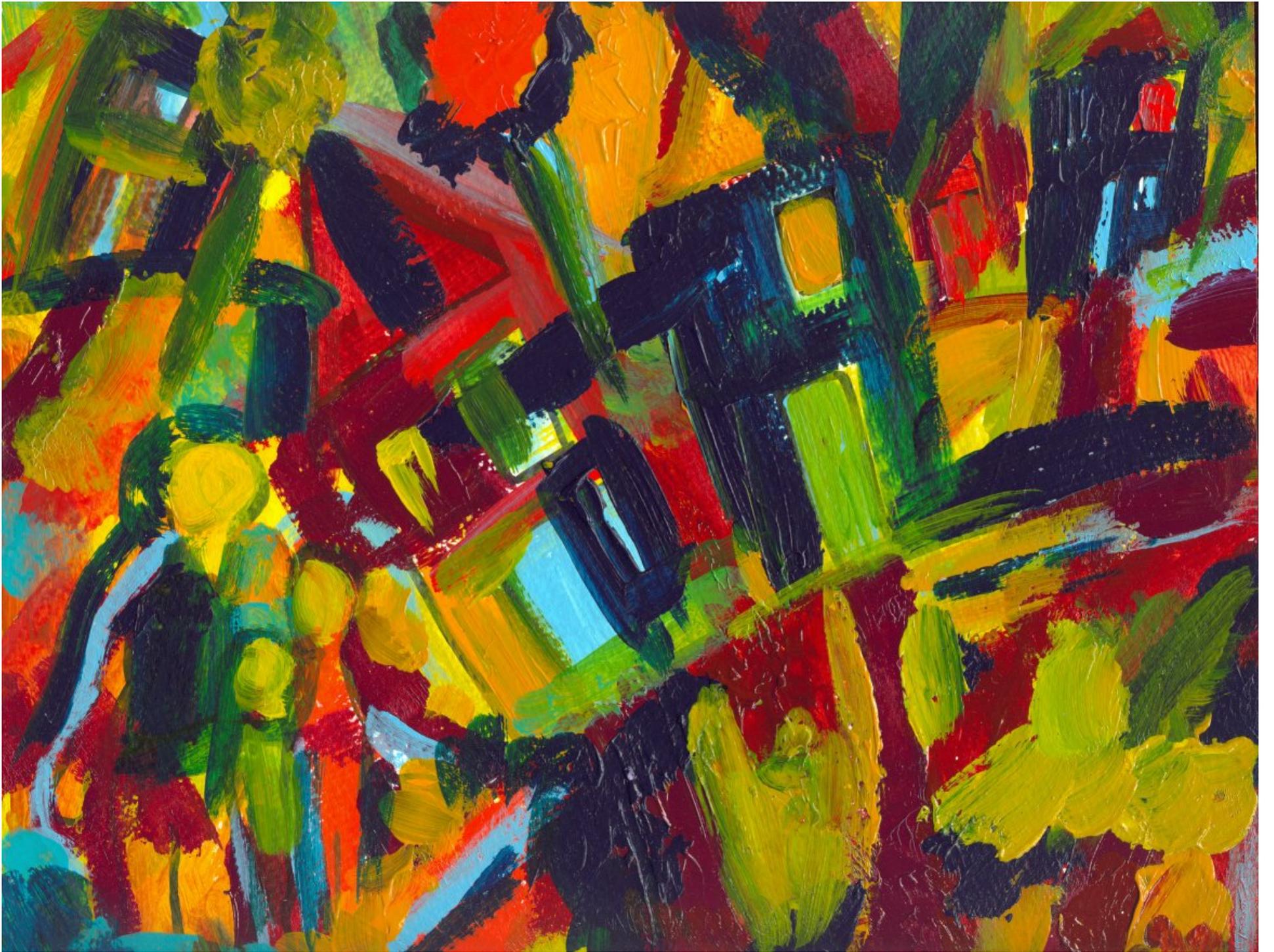
La Noche enciende el interior.



La Coca-Cola siempre es igual.







# ¿DROGAS? NUNCA MAIS





Giorgio de Chirico  
Bananas and a Sculpture  
1911

# VOLVER A TI

1/6

Ansiaba tanto volver a ti  
que me cansé de estar  
esperando.

Que soy el mismo  
que el del bar Jazmín,  
aquel que de tanto en tanto,  
mordía el barro

2/6

como una lombriz,  
le brotaban estigmas  
como a un santo,  
andaba borracho de ti  
por el borde de tu suspiro extasiado.

Soy vaso vacío sin ti,  
tú eres sol en lo alto,  
soy la rosa de paja oculta  
del maíz,

3/6

tú eres puro espectáculo,  
yo soy la perla del anís,  
tú eres espacio entre espacio.  
Yo sin ti intento no sucumbir  
al amarillo del topacio,  
intento de nuevo vivir  
entre el gris del desamparo,  
entre rosas y celestes al ir  
desde el tornasol al plateado,

4/6

desde el juego que sabes de mí  
de un doliente color morado.  
Tú te nutres distante de mí,  
te acercas muy despacio,  
caes a esta firme cuestión del existir,  
a esta amalgama del solacio,  
a este vuelo bajo de perdiz,  
a este primer balbuceo del prefacio,  
a este triste latir,

5/6

a este ruego tan reacio,  
a este vivir para morir,  
a este juego de antiguo patio,  
a este querer ser feliz  
y ni tan siquiera intentarlo,  
a este aire de emperatriz,  
a este remilgo mojigato,

•

6/6

a esta ausencia vacía de mí,  
a esta tapia de metacrilato,  
a esta inclemencia vivida por ti,  
a este fuego de rabia y arrebató.

# EL IRACUNDO NO GANA

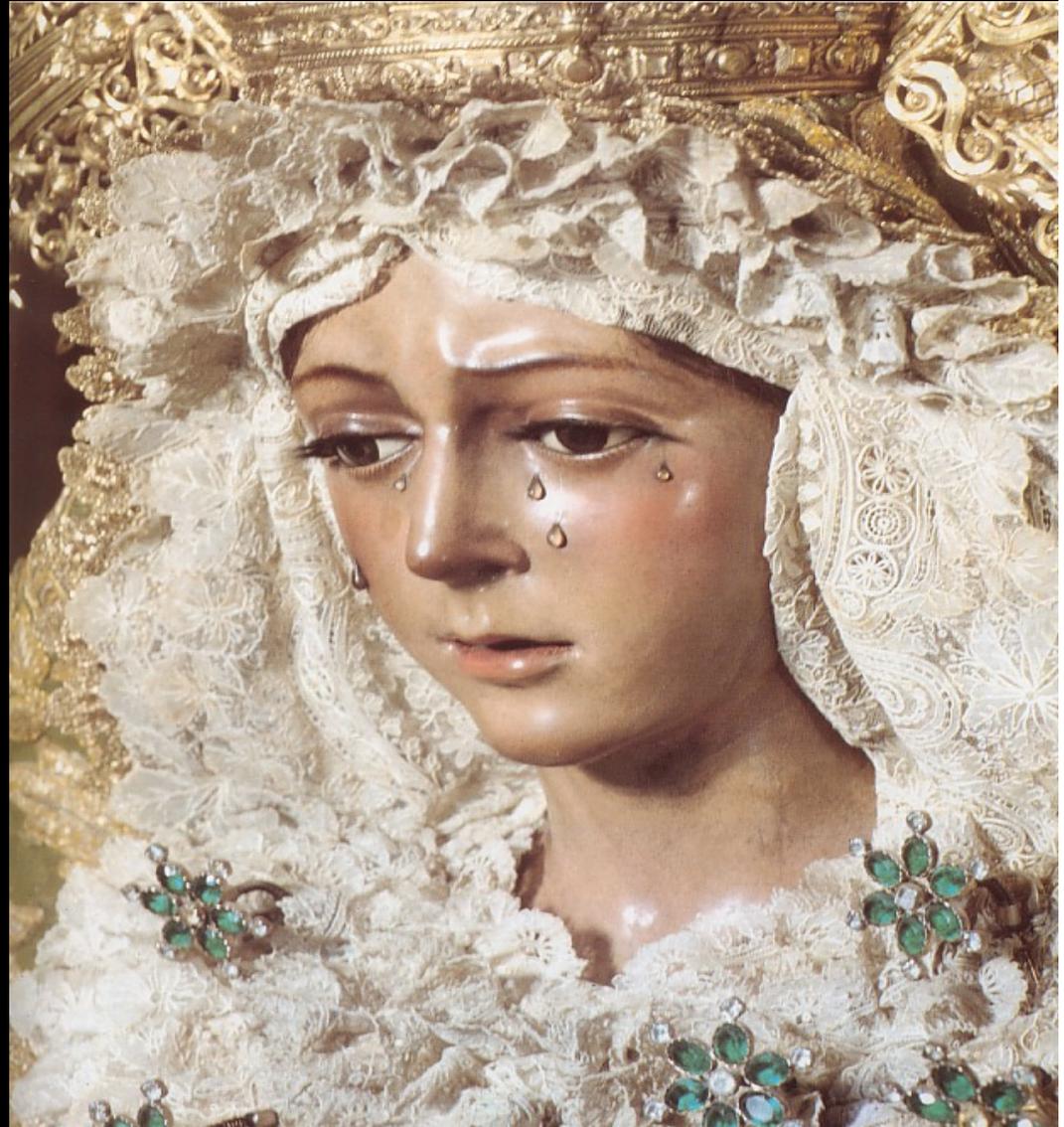


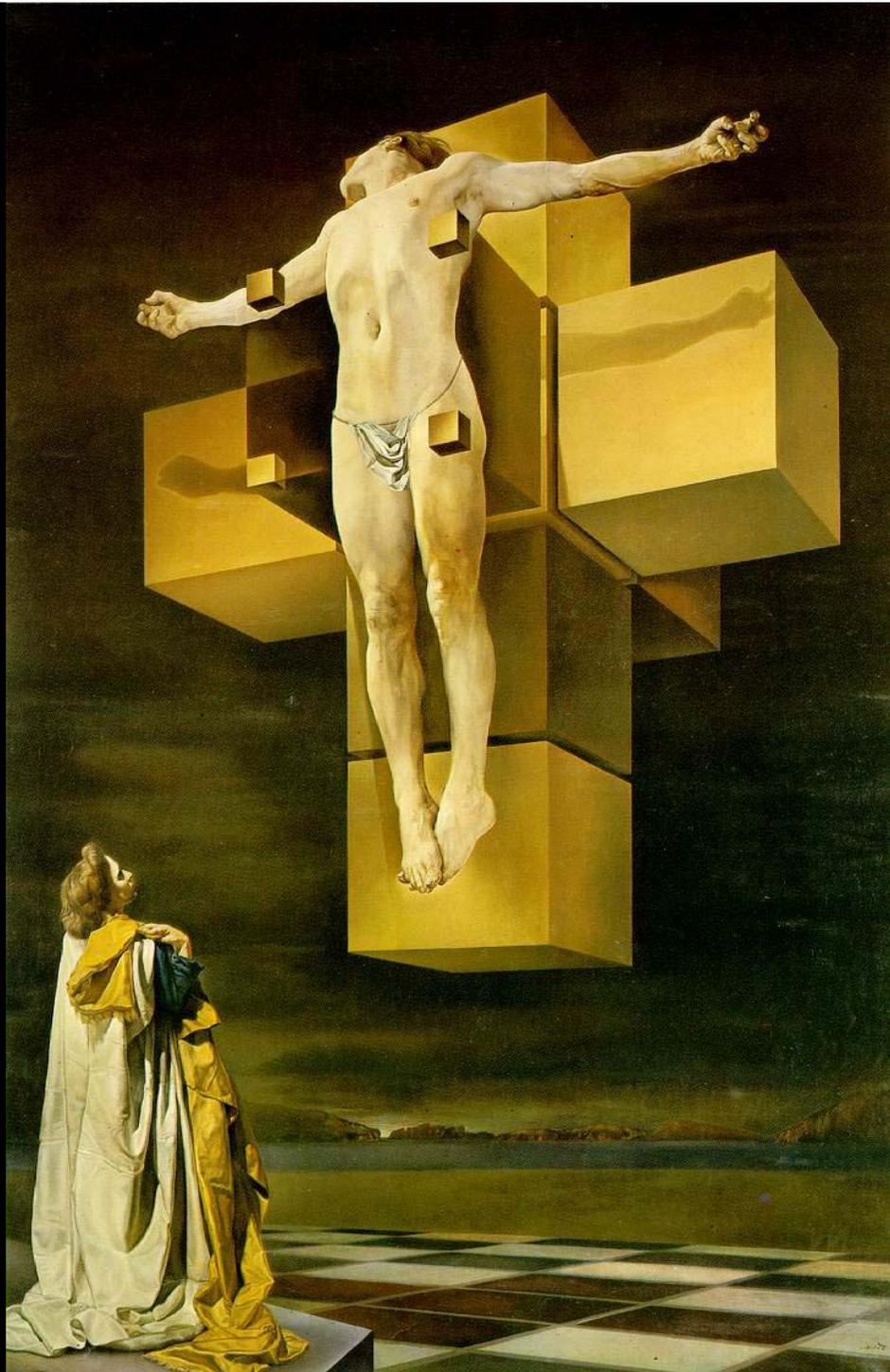


# COCKTAIL'S Y COPICHUELA'S



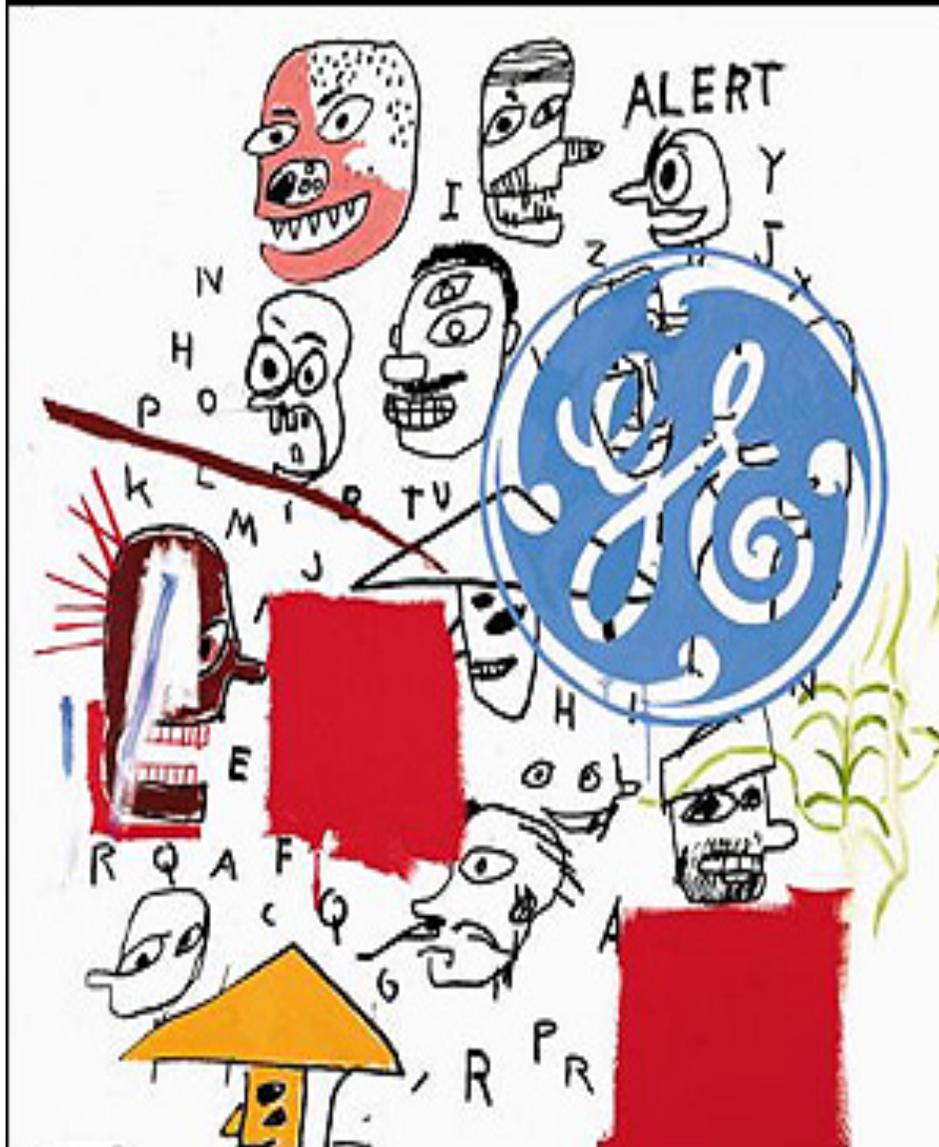
**¡MADRUGÁ EN VIGILIA TOTAL!!!**







# La paranoia es solo ruido.



# LA VIOLENCIA GENERA DEMENCIA



# DELICATESSEN DE AMARGURA

1/7

Hoy, como la cosa más extraña  
te he visto zambullirte en mi mañana blanca.  
Soñé que te abismabas a la cordura  
y no había red que te salvara la vida.  
Fuiste con tu pelo caoba a tu tumba de  
ceniza  
y compraste para mí manjares divinos:

2/7

compraste: dos huevos duros que tiraste  
a un molino rallador de queso.

Fundiste para mí la mozzarella  
del reproche hecha costumbre braseada.

Me dijiste que era un Viña  
Tondonia del 54

y que me apartaba mucho del Vega Sicilia  
del 94,

que te recordaba a mi sabor

3/7

por su aroma a compota, eucalipto,  
tabaco, cacao y torrefactos.

Aunque era más joven y más viril y de la Ribera  
del Duero

y por eso lo compraste.

Cogiste: una base de pizza, (bastante dura, como  
nuestra vida).

Le plantaste la salsa de tomate a la  
boloñesa sin ascos, (con precinto).

4/7

Le pusiste olivas gordales sin hueso (para que no me atragantara).

Le echaste a la base la mozzarella previamente fundida de reproches.

Le añadiste los huevos duros bien cocidos y rallados como el queso.

Freíste dos pimientos de Padrón y se lo echaste (también sin ascos).

Echaste pollo rebozado con chuño (edulcorado con mil noches en vela).

5/7

Freíste ternera (sutilmente cortada a trocitos cuadrados) -como mi corazón-

y se los echaste (sin ascos, otra vez) tras freírse con aceite de oliva virgen extra.  
(Éste, sin precinto de inseguridad)

Lo metiste en el horno: lo cocinaste para mí.  
Y cuando me quedé tan satisfecho,

6/7

que sólo apetecía echarse un cigarrillo a la boca aceitosa, me dijiste: ¡ah! lo que te has comido son 236 € y 20 más del taxi.

Y yo sorprendido contesté:

-¿y todos estos años que he pagado tus bromas?-

Tú me contestaste: eso te lo cobraste en mucama.

Y yo te dije: -mejor solo que cenitas con sorpresa-.

Después vino el postre: toda la noche viendo tele basura y a la habitación a dormir sola,

7/7

con portazo y un sorbete de desesperada  
soledad.

Me daban ganas de vomitar la comida al  
váter.

# Daban ganas de tirar (...) al váter





# MIL NOCHES SIN DORMIR

1/6

Hoy, quisiera decirte

Hoy, aunque fuera pecado

Y un poco o del todo insistirte

Que dormí solo hoy boca abajo.

Hoy, un día en que echo de menos

Las efemérides del calendario,

Un día que parece el primero

2/6

De cuantas veces te tuve a mi lado.  
Mil notas y mil palabras son restos  
Que desde cielos estuve mirando  
Pues esos fueron mis besos  
Los que yo cubría en mi manto.  
Hoy, si es preciso morir  
Moriré tu amor recordando,  
Hoy, yo quisiera esgrimir

3/6

Sentencias de un olor marchitado.  
Hoy, ya no tendré tus bellos momentos  
Tus caricias, y tus ojos brillando  
Algo que fue algo tan nuestro  
Y se quedó frío, fijo y pálido.  
Hoy, sentencio mi muerte  
Esa muerte hecha pedazos  
Como mi corazón de estatua que emerge  
Entre hoy y nuestro pasado.  
Hoy, si es preciso morir

4/6

Moriré con un corazón de prestado,  
Hoy, si es preciso salir  
Saldré de mi congoja y sin ánimo.

Hoy, es todas las muertes  
Las muertes de corazones estáticos,  
Hoy, van todas esas gentes  
Riendo y cogidas del brazo.

Hoy, no quisiera verte  
Entre otras caricias, entre otras manos,

5/6

Hoy, mi latido está ausente  
Entre mi mustio cariño rodado.

Hoy, un día más sin tenerte  
Como otras veces te tuve empapando  
Mis sábanas y mi cuerpo inerme  
Y mi sol que ahora mira cabizbajo.  
Hoy y sólo hoy es mi día entero,  
Es mi día de corazón destemplado,

6/6

Hoy, vi aquel sendero  
Que nosotros quisimos dibujarlo.

Hoy, es todas las derrotas  
Hoy es hoy, cuando estoy fijando  
Aquella noche estrellada y loca  
Que serpenteabas de lado a lado.

Hoy es mi alma la que está rota  
Y pienso si la tuya estuviera llorando  
Por las caricias que anduvieron tan solas  
Desde tu cuerpo hasta mi regazo.

# LA CIUDAD NO DUERME



YO  
TAM  
PO  
CO  
¿Y?...ZZZHIP

La identidad es un accidente.





# PATROCINIO CARRERA DE BORREGO

1/10

Doctor, yo se lo cuento  
De tal manera,  
Y que si yo me sincero  
Con esta vehemencia  
Es por que siento  
Que el olmo no da peras.  
En mi tiempo de mancebo  
Tenía la cantinela,  
Que mucho sospecho,

2/10

Era mi condena.  
Pulcra sentencia del verbo,  
Alegría de verla contenta,  
Grillo ruidoso y pequeño,  
Noche concreta y serena.  
Amigos alejados del sueño,  
Era como una verbena,  
Pálido mecía el vocero  
Que gritaba con voz plena.  
Pisé fuerte al silencio,

**3/10**

**Ella cantaba coqueta,  
Ciudad altiva con restos  
De ser y por ciento no era.  
Frío tirita el invierno,  
Virtud de miel y colmena,  
Iban todas como en ejército  
Esperando madrugada abierta.  
Roto el candil del lucero,  
Sabia fatiga se acerca,  
Es como repetir el cuento  
De aquella apagada luciérnaga.**

4/10

Oscuro estaba el firmamento,  
No había rastro de una estrella,  
Un satélite rastreaba el panfleto

Aquel de dura tiniebla.

Parecía todo perfecto,  
Roto el caño de la “canaletas”,  
Estudiantes con el intelecto  
Cogían endrinas a manos llenas.

Un viejo borracho y travieso

5/10

Peleaba por la ley de la fuerza,  
Los jóvenes machos y fieros  
por todo tenían pereza.

Un coche en estado siniestro  
Guardaba yonquis de pico y vena,  
Rostro lascivo del maestro  
Aquel que enseñaba la guerra.

Tristes tigresas por dinero  
Piropeaban de cualquier manera,

**6/10**

**Papelinas repletas de yeso  
Se vendían por la plazoleta.  
Mudo y sobornado madero  
Quería dormir en su selva,  
Tintes tintados en un tintero  
Dibujaban a las cigüeñas.  
Con dalias pagaba un testaferro  
De la divina riqueza,  
Golpes daba un casero  
Por que quería cobrar su miseria.  
Parece el mundo pequeño**

7/10

Pero es grande y algunos se marean,  
Tinglados y vociferios  
Cosían y cosían sus telas.  
Yunque de fragua en hemisferios  
Que a este no se asemejan,  
Por que las putas con desvelo  
En sus esquinas de sed revientan.  
Yuntas y falsos techos  
Para la voz de la alerta,

8/10

**Venden unos negros crecepelo  
De ese de las largas melenas.  
Los hippies van con sus flecos  
Encogidos en aquel teorema,  
Y los punkies con remedios  
Para circuncidar a sus penas.  
Mochileros extranjeros  
Vienen a ver las callejas,  
Luego cuentan a sus abuelos  
Que vieron a la infanta y a la princesa.  
Lo que no se cuenta en verso**

9/10

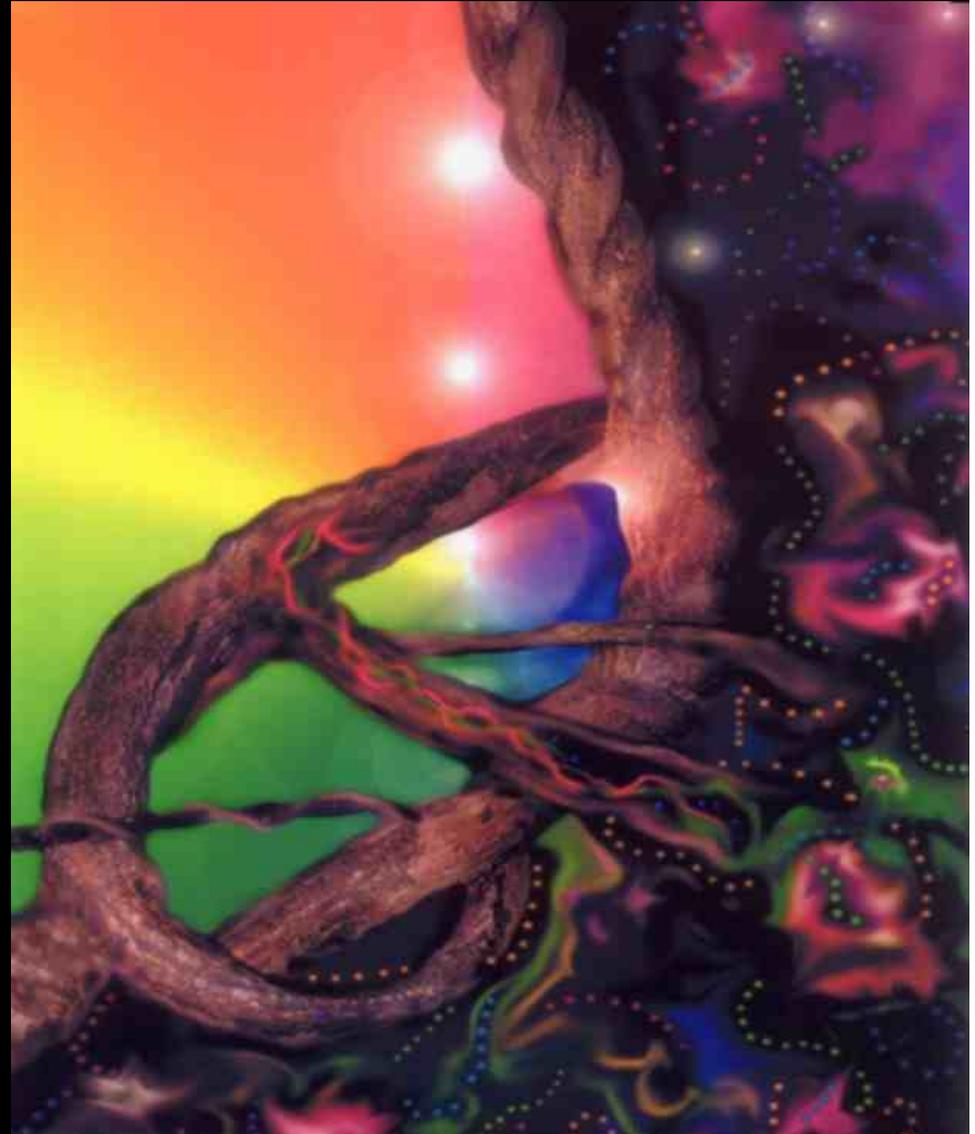
Se cuenta a la luz de las velas  
Y ellos no cuentan el sendero  
De las putas por Asia presas.  
Doctores que se hacen rúleros  
Y los voletaires les venden setas  
Con el estremecido bombeo  
De las jeringuillas de los proxenetas.  
Palacio del bombardero

**10/10**

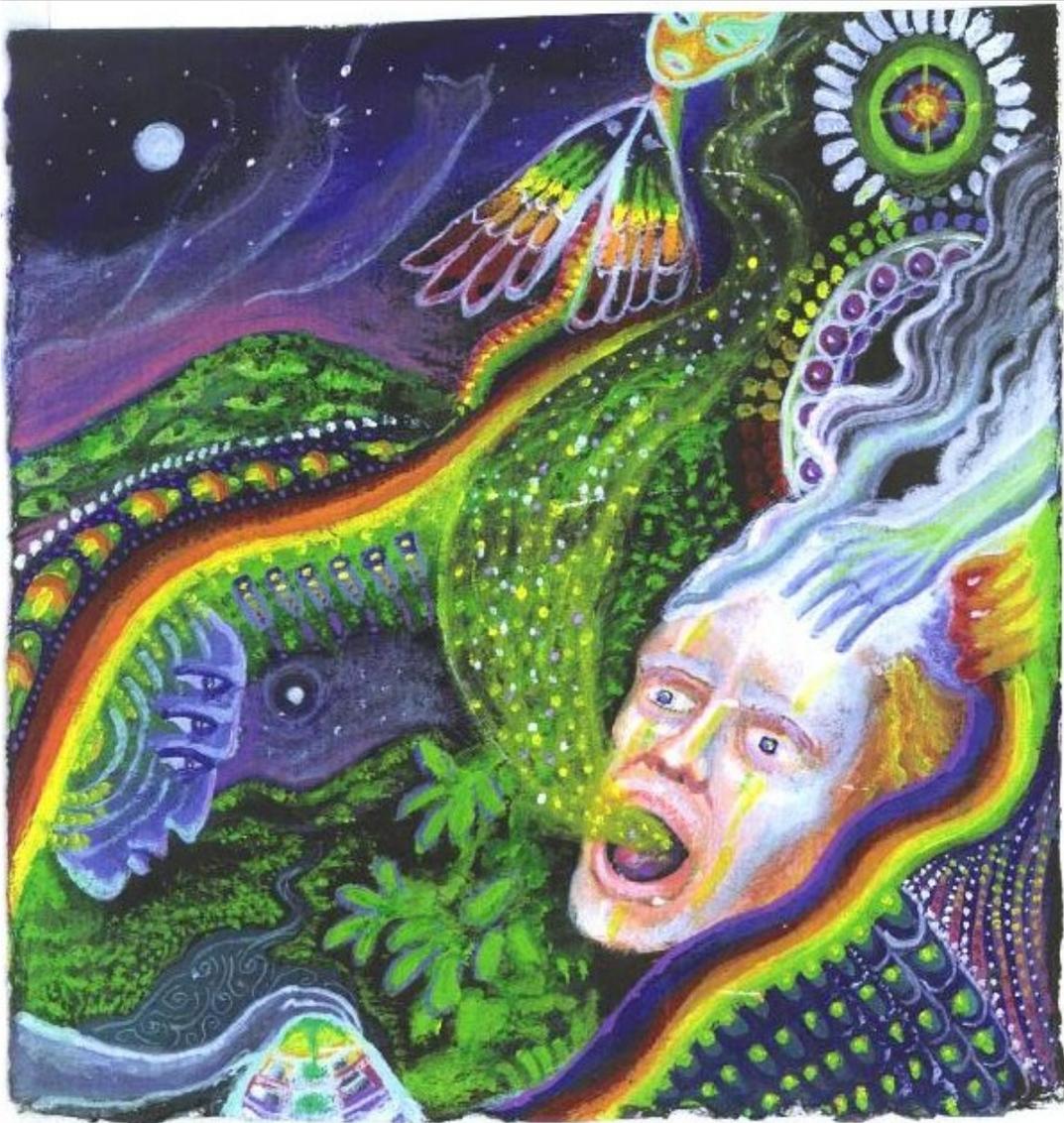
**Ten cuidado y por ahí no te metas,  
Negocio del trilero  
Su rapidez es pura ciencia.  
Mañana te doy un beso  
Y tu dormida abres tu entrepierna,  
Yo te acaricio el púbico bello  
Y en un descuido me las cierras  
Son cosas de este mundo perverso  
Que domina hasta las fieras,  
No lo cuente a nadie, es secreto,  
Pero usted seguro lo cuenta.**



# Doctora, ¿qué me pasa?



-Tienes trastorno  
esquizofreniforme-.





# LA FLOR DE HOJALATA

1/6

De un latón de aceite de oliva  
y una gardenia enlatada,  
nació una flor que resiste  
las aguas espesas que empapan.

Preciosidad que cuando quiere  
de posición cambia.

En boca está mi palabra;

2/6

imitadora del viento  
sus caprichos son de plata,  
y sus sueños de titanio...  
Pétalo, gajo de naranja.  
Se nota bien tu alma de cántaro.  
¡Ay! Flor que languidece  
flor que fue flor con su tallo,  
¿Acaso este mal has de pagar  
que debiendo pagas tan caro?

3/6

Pues oscilas entre dos mundos  
y serás la burla del vil niñato.

Pues su verdad no la quieren,  
Ni por compasión implorando.

Unos sucios quincalleros  
que trabajan con sus manos,  
el destino roban por rateros  
esculpiendo carne de chapajo.

Ahora resulta ser quincalla;

4/6

Quisiste vivir decorando,  
Quisiste ser bonita filigrana  
Y eres sueño sólo un rato.  
Soñaste tu realidad de lata  
Y eres simple y vulgar cacharro  
Que se mezcla entre la amalgama  
Y eres chiste, risa y pasto  
De la hambrienta carcajada,  
Eres juego, tontura y pago

5/6

Que se paga con la entraña.  
Eres la venganza del guijarro  
Eres grillo, brizna y nada,  
Eres el moscón del bello caballo  
Que el dueño no quiere en casa.  
Eres la belleza de lo flaco  
La flaqueza bella que escapa  
Eres la bella puesta en lo alto  
Para que nadie pueda encontrarla.  
Eres el bello rastro que pardo

6/6

Rastrea la bella muy parda,  
Rastreando viene bella encontrando  
Y no es rastro que es bofetada  
Y belleza no le queda ni rastro  
Ni pardo, ni encuentro, ni facha.

**Da la lata la vieja y la joven.**



# EMPEZAR

1/3

*A mi sobrina, Aroa Olivero Canedo.*

Respirar. Dar a luz.

Nacer para el mundo.

Fuente que va al cántaro  
y rebosa de palpitaes.

Agua fértil en el agua,  
y calma en la lluvia.

2/3

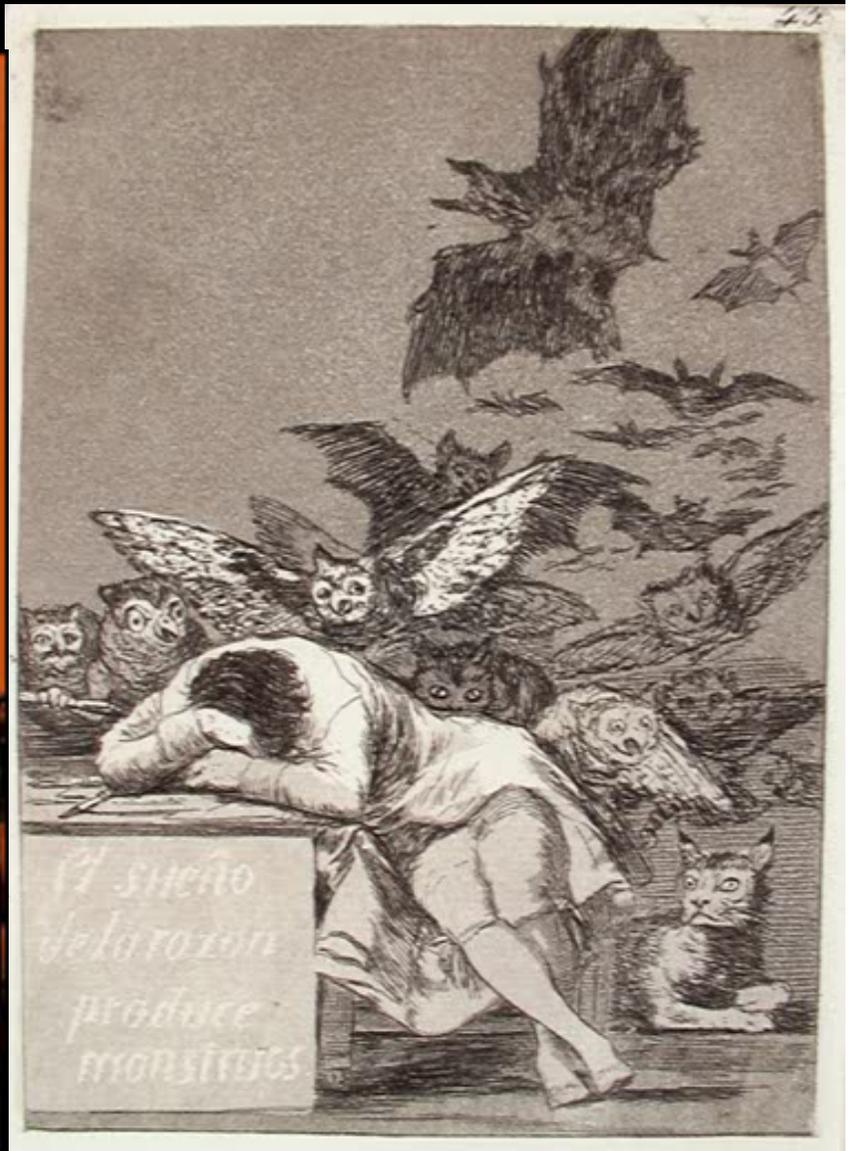
Secreto de la  
humanidad,  
evocando a palabras  
de símbolo difuminado.  
Desnudo ante los ojos  
del sentimiento opaco.  
Y muerto cuando rompa

a llorar la noche de  
laberinto.  
Murmuro en silencio  
y estremecida  
esperanza,  
hacia el comienzo.  
El principio ilumina  
los huecos grises,  
moviendo sus alas  
hacia un nuevo

3/3

e injusto padecimiento.  
Hecha la flor del suspiro  
y el mar hecho de sal.  
Dios y todos saben  
que al empezar,  
todo está más vivo  
y se llora para advertir.

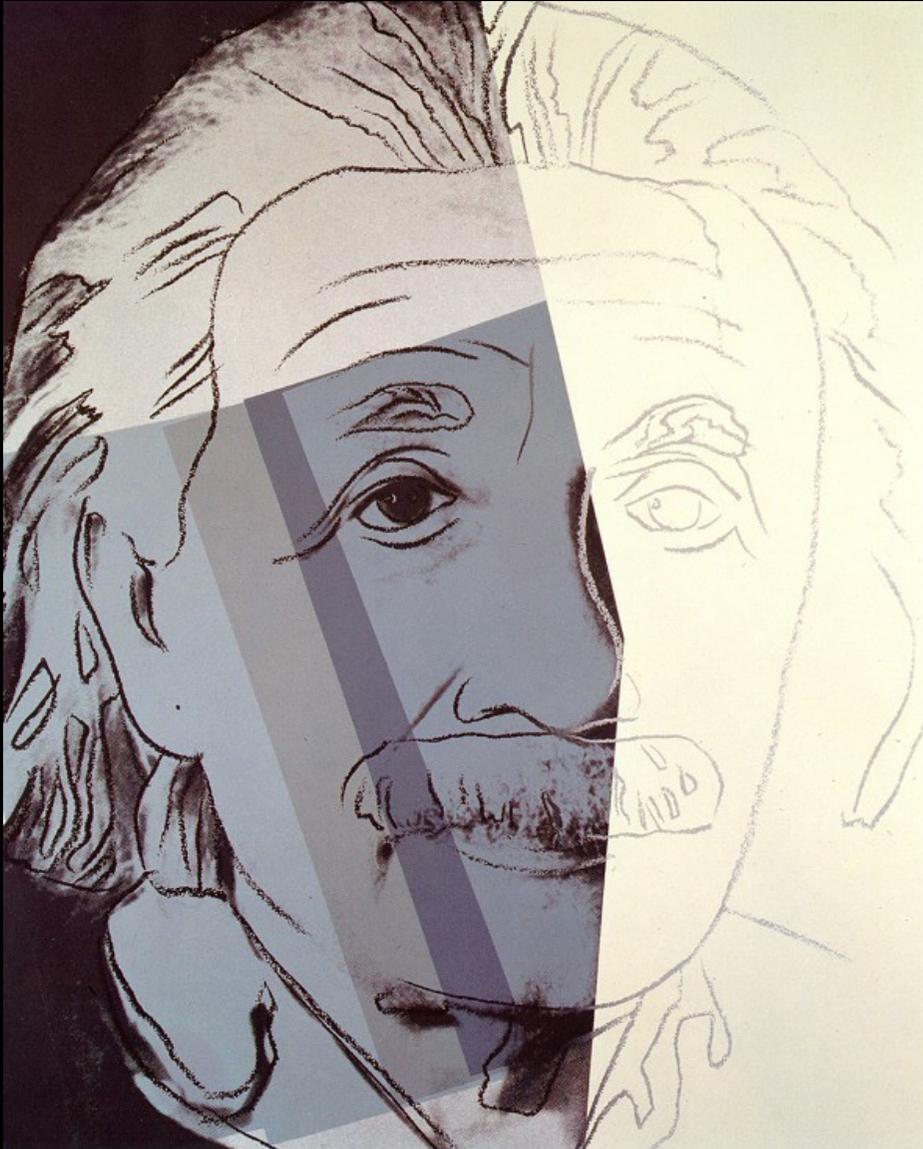
# ¿PopArt o PostCaprichos?



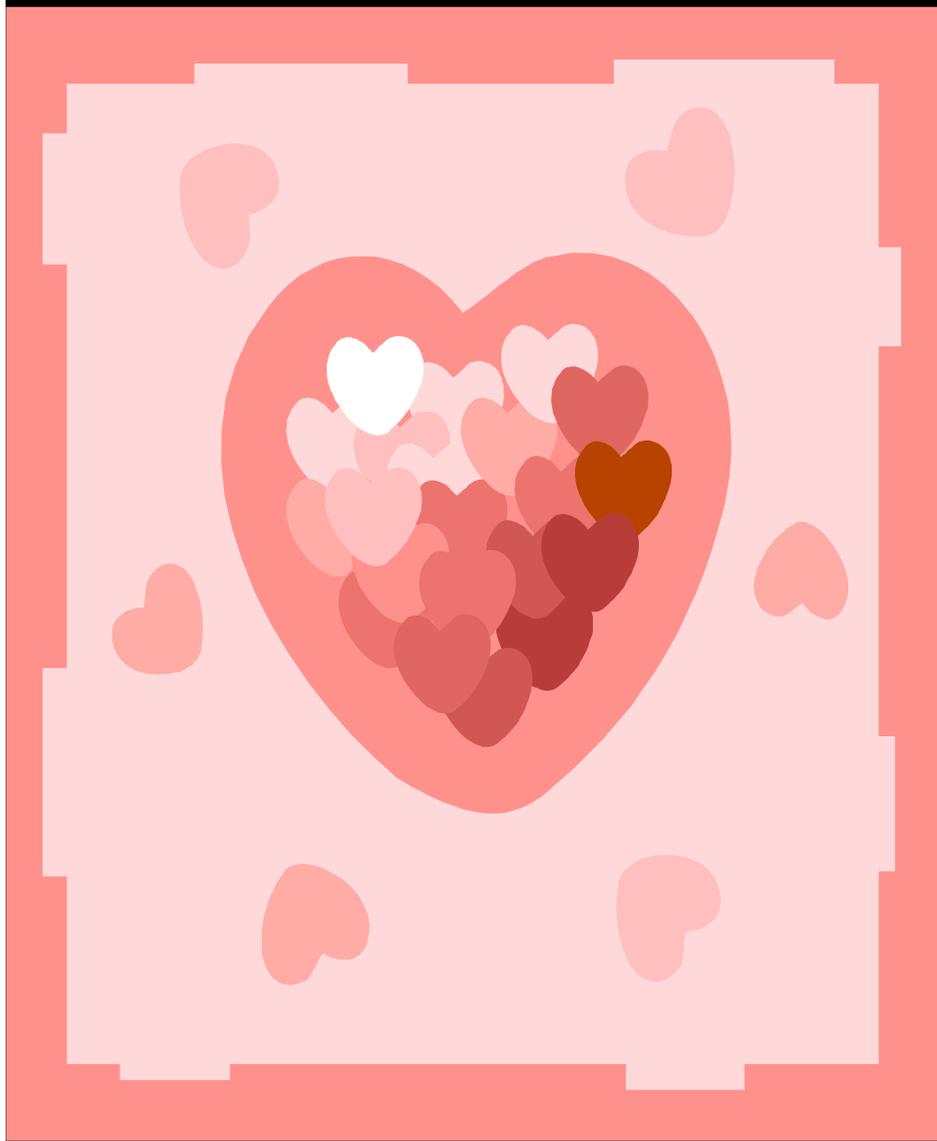
POP.NET



# EINSTEIN Y EL MILAGRO



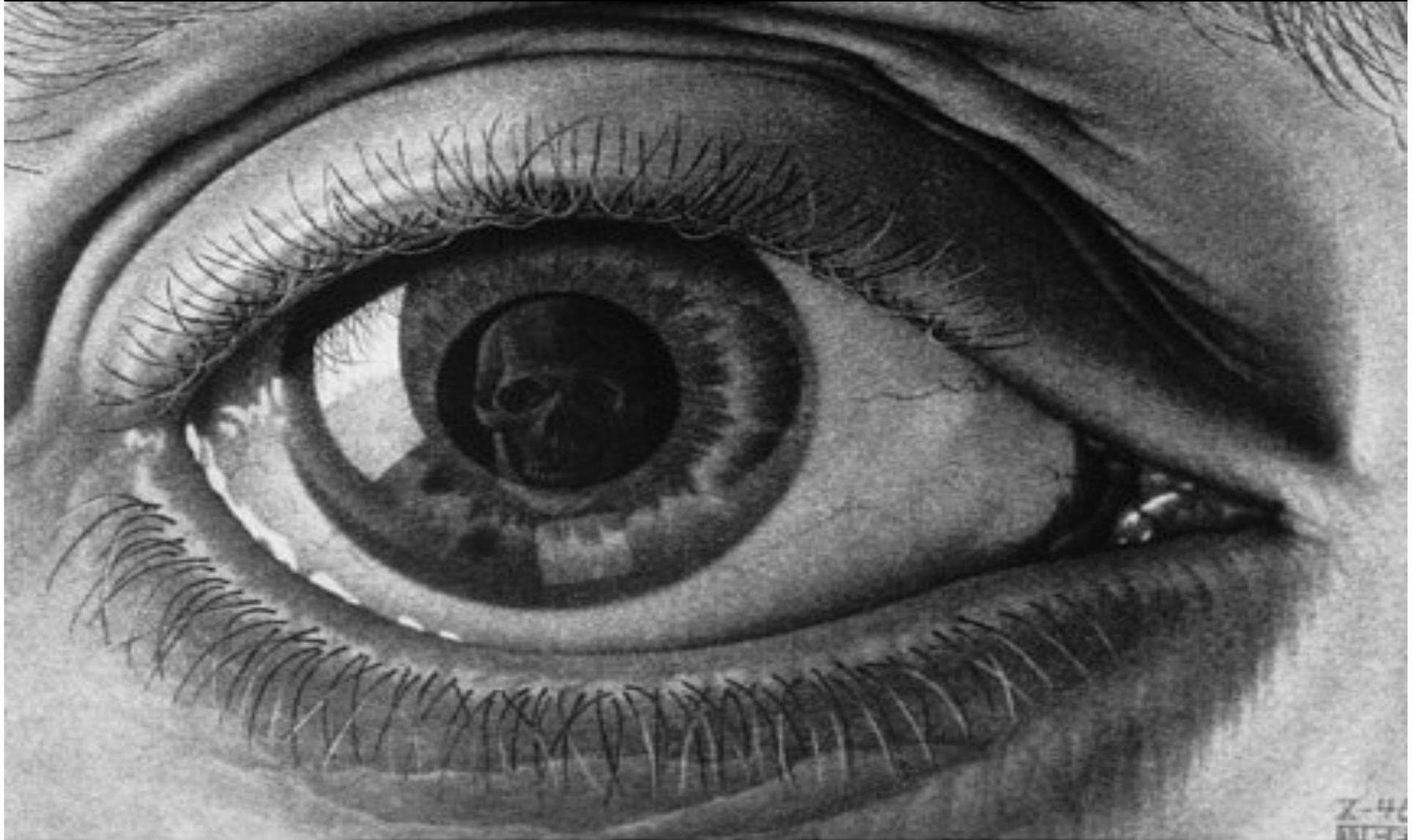
*Aquet noi es més q' un vici*



**REDONDEOO**



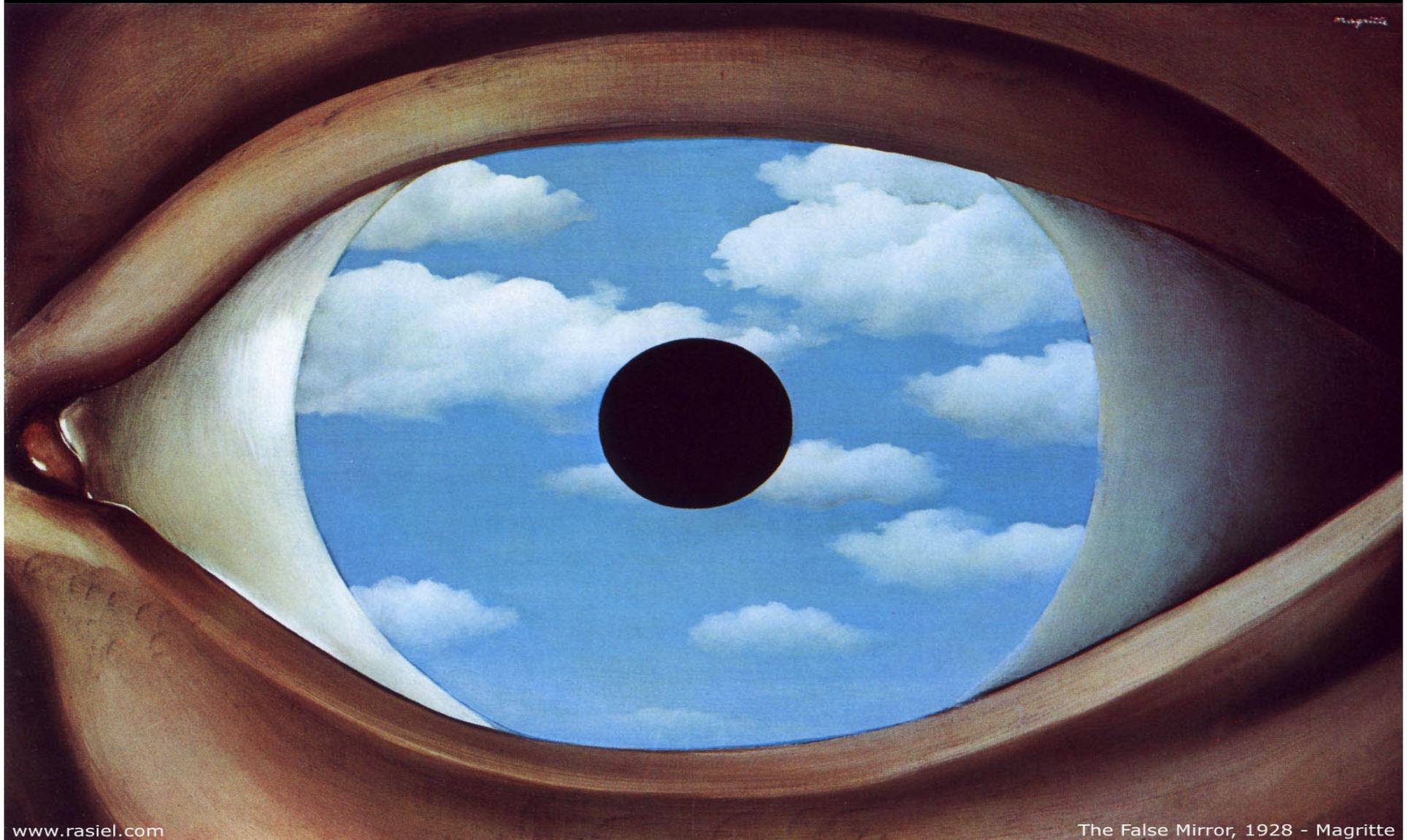
**Me abro paso tras mis pestañas:**



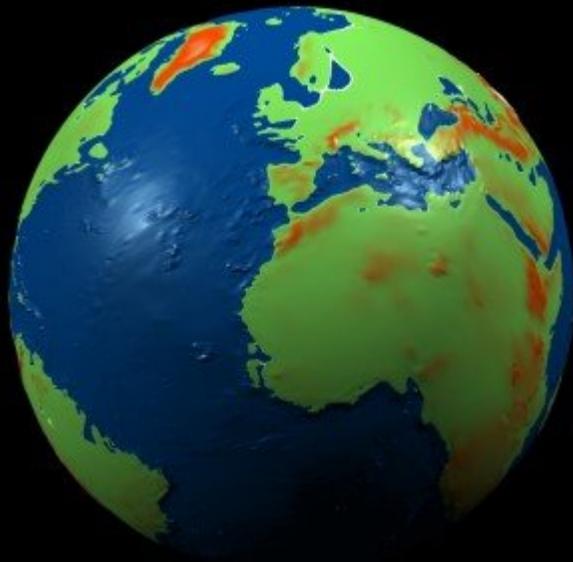
# Tres tristes tigres.



**El azul del cielo es mentira.**



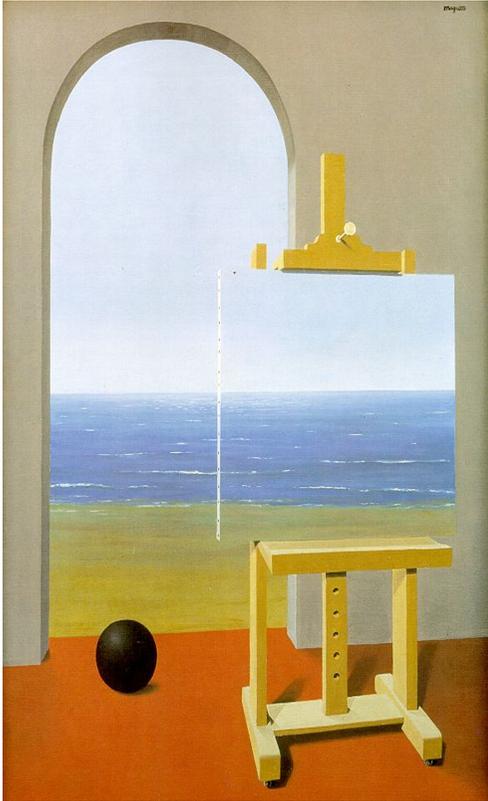
# Viejo Mundo: (un viejo grano en la galaxia)



¡¡¡LINDA GATITA!!!



# AURORA



# El Misterioso Cielo.







# LITVINENKO DREAM

1/8

Bajo las esferas de las humanidades corrompidas  
camina un hombre por la acera,  
un hombre como todos los hombres,  
con la fe por fuera,  
con lo único sagrado que le queda,  
con la voluntad del muñeco de trapo,  
con la monótona canción de las auroras

2/8

y las auroras son un breve momento  
y bailan solas, y bailan solas, solas, solas  
bajo la luz de complicidad apacible del polonio.  
Bajo las cloacas acomplexadas del sendero,  
bajo la atenta mirada  
del lobo con mirada de cuervo.  
El demonio es uno sólo,  
es espera, oportunismo y mala leche,  
es caminar descalzo y desnudo,

3/8

es ahogarse en el cubo de fregar,  
es vomitar colonia apachulada  
tras la preferida torre que se destinta como un  
calamar,  
que se desmiente por dentro;  
que sus putrefactas miserias  
los acunarán de por vida me ha dicho la  
inteligencia.

Hoy te miro a la cara  
y no puedo mirarte,

4/8

quiero evitar mirarte a la cara  
y ver esa profunda y amarga insatisfacción,  
esa pesadumbrosa decepción atada a la  
vergüenza.

Tanta muerte se esconde entre las infusiones del  
té...

que sería mejor, exótico sorbo de sed degollada.

Ante la sombra de un plutonio vestido en  
fragancia,

ante la medio desnuda verdad de la vida,  
ante la polémica verborrea de los locutores,

5/8

ante el derramamiento de desfachatez del  
pequeño-burgués;  
¡ha muerto un suspiro a punta de indiferencia!  
¡ha muerto un inocente a golpe de hipocresía!  
Esas dos plañideras hambrientas  
que echarse a la cara,  
cuando el corazón es arroyuelo que baja ciego,  
cuando la fuente es un suspiro muerto a plazos,  
cuando la voz es lugar y fecha pintados en la  
frente,

6/8

cuando el amor es un pozo escondido entre la  
tierra,  
y el silencio sepulcral de no verte nunca más  
es un vacío entre latidos de hojarasca seca,  
un vacío de luciérnagas repletas de oscuridad,  
de muerte tan súbita como una aurora  
anunciando  
su desmayo,  
un vacío de vaso volcado entre las sábanas de la  
locura,

7/8

vacío es sólo vacío.

Y menos vacío es rogarle un beso de amor a la  
muerte,  
más vacío que las luces que te brillan por dentro,  
más vacío que la derrota exhausta sentada en un  
váter.

Puerta tras puerta tocaste campanas y nadie  
venía;

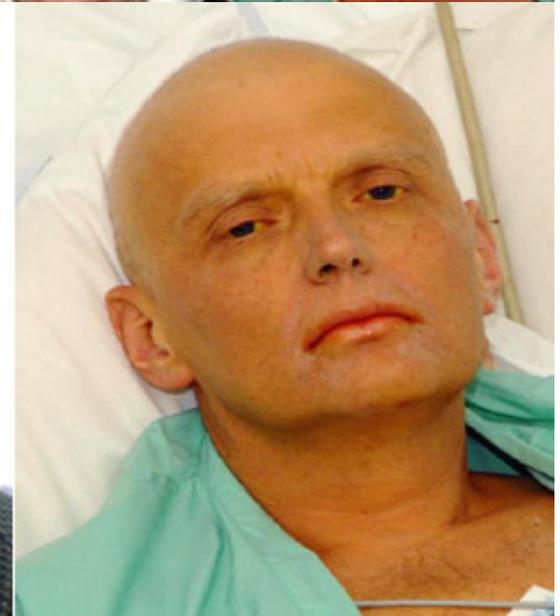
tocaste entre las alegrías fugaces y entre las  
incógnitas negras  
puestas en par como dos zapatillas,

8/8

entre los despertares de acero que viven siempre  
en domingo,  
entre bostezos de paz levantados de una patada,  
entre fuegos traicioneros escondidos entre las  
almohadas,  
entre llagas cortadas en juliana con la rapidez de  
un autómeta.

Planto un suspiro por ti  
y el primer rayo del sol se alargará hacia tus ojos,  
y si no es así..., que mueran los sueños  
atados al pesado hormigón  
que se hunde en una mar de mentiras.

# Hay malos tragos que matan.



No hay invierno sin hielo.



América-latina es una muchacha...



# MARIPOSA DE CENIZA

1/5

¡Cuántas veces me hiciste daño!

Y ahora puedes aprender de mí,

me alejo cauto del vil rebaño,

me alejo presto de corte servil.

Me asusta esa mariposa de ceniza,

me asusta el tropiezo donde caí,

2/5

logro correr con toda la prisa,  
me salgo y me meto en ese sí.  
Esa mariposa de ceniza aterriza  
en el hombro que yo pervertí,  
calle solitaria, estatua cobriza,  
resto tan cansado, turba por mí,  
sendero se persigue, vacío cotiza,  
mundo desahuciado, luz de abril,

3/5

patio del jazmín, injusta paliza,  
hecho consumado, llanto febril,  
sol del dos mil, banco sin Suiza,  
dinero robado, seis Euros son mil,  
tirana pueril, eres luna tan mestiza,  
eres cuchillo plateado, eres sutil,  
pétalo viril, mariposa de ceniza,

4/5

canto rodado, mundo sin mí,  
vuelo de perdiz, hueco se matiza,  
asiento ausentado, tregua y fin,  
persona ruin, el rizo se lo riza,  
paso a paso, te encontré yo a ti,  
casi o sin, celosía enfermiza,

5/5

mundo fingido, actuación de actriz,  
respeto afín, una paz plomiza,  
verso extasiado, escondida lombriz,  
hazme feliz o muchacha hiberniza,  
plan trastocado, siempre aprendiz,  
España y su cáliz, su tierra caliza,  
reto logrado, pequeño matiz,  
paseo en patín, pasión fronteriza,  
logro repudiado, qué lejos de ti.

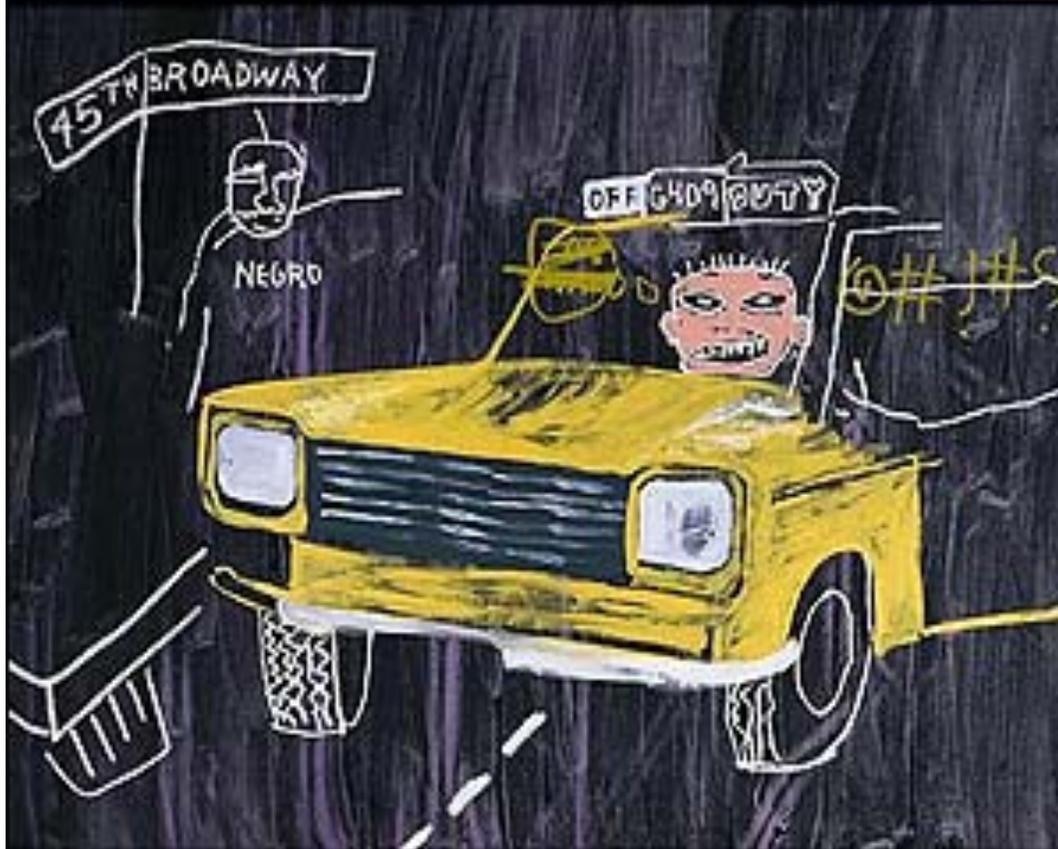
# Lo bello de ser madre.



# Qué gordita es la opulencia.



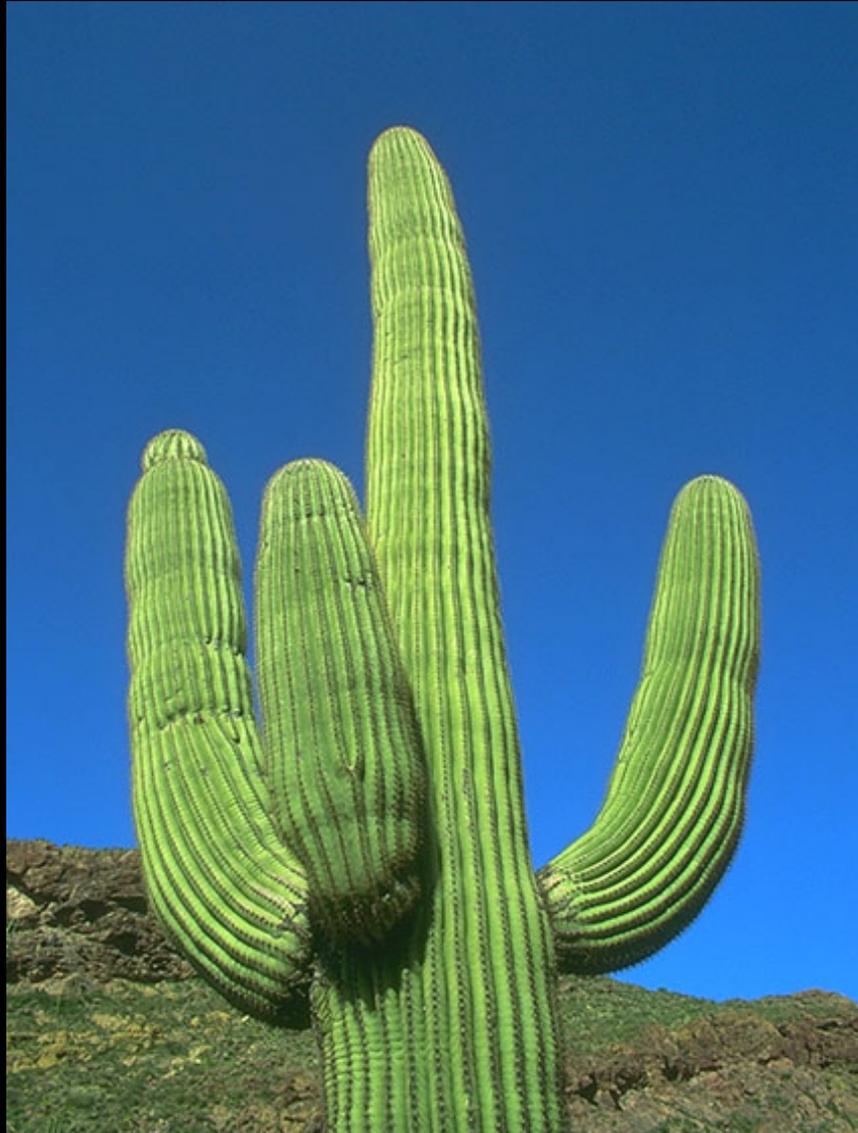
¿Hay lágrimas de groupie en ti?



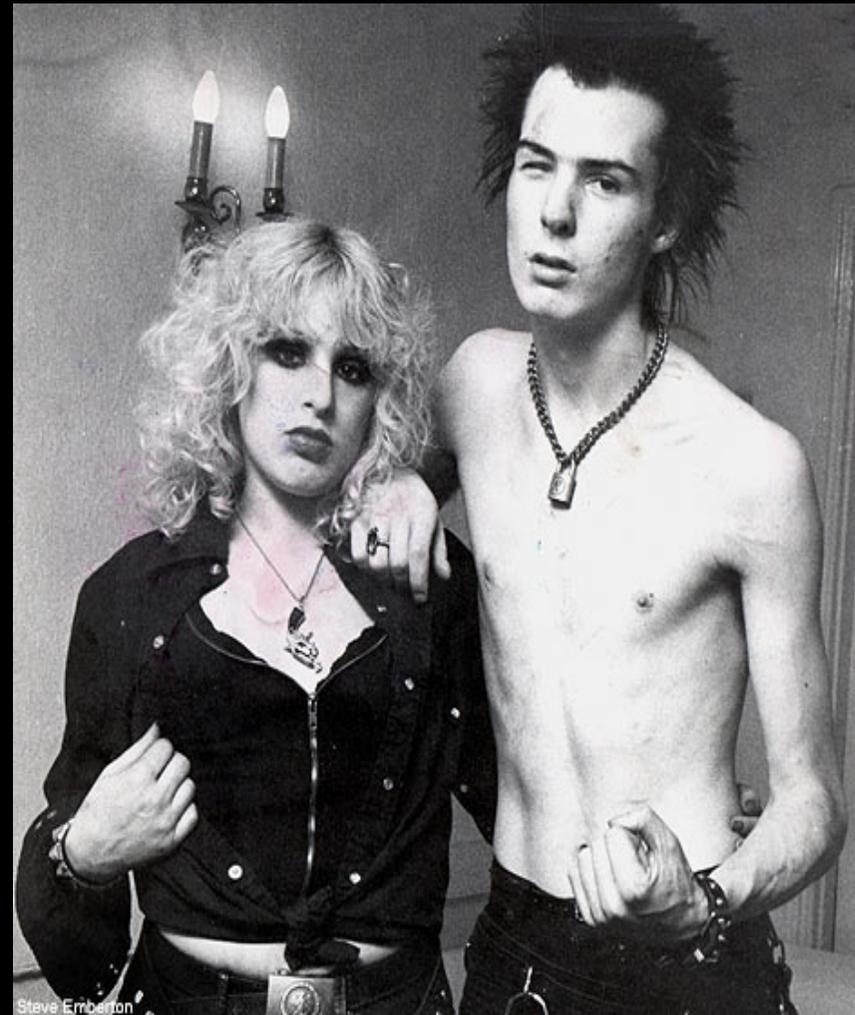
**Ando al límite de ti, por mi  
asfalto gimen tus caricias.**



# Cactus: resistencia y autoprotección.



# EL AMOR ES COSA DE DOS



Steve Erbenston

# EL AMOR ES COSA DE DOS

1/5

Él alto y muy delgado,  
ella de personalidad ausente,  
él lleva el corazón viciado  
con quietud de agua corriente,  
ella va de mañana al mercado,  
le gusta comer comida caliente.

2/5

Él casi no prueba bocado,  
está nervioso por un cliente,  
su despotismo le ha preocupado,  
le ha dejado rabia persistente  
y un madrugón impagado,  
pero él es inteligente,  
se olvida de lo mal recordado,

3/5

a él no le causa la gente  
ese tibio dolor descompasado,  
esa mezcla de ruido en la mente  
entre marca de tajo cicratizado  
y ese temor al barrio impertinente.  
Ella es sombra casi sin pecado,  
es amor que mira valiente,  
es momento que nace cegado,

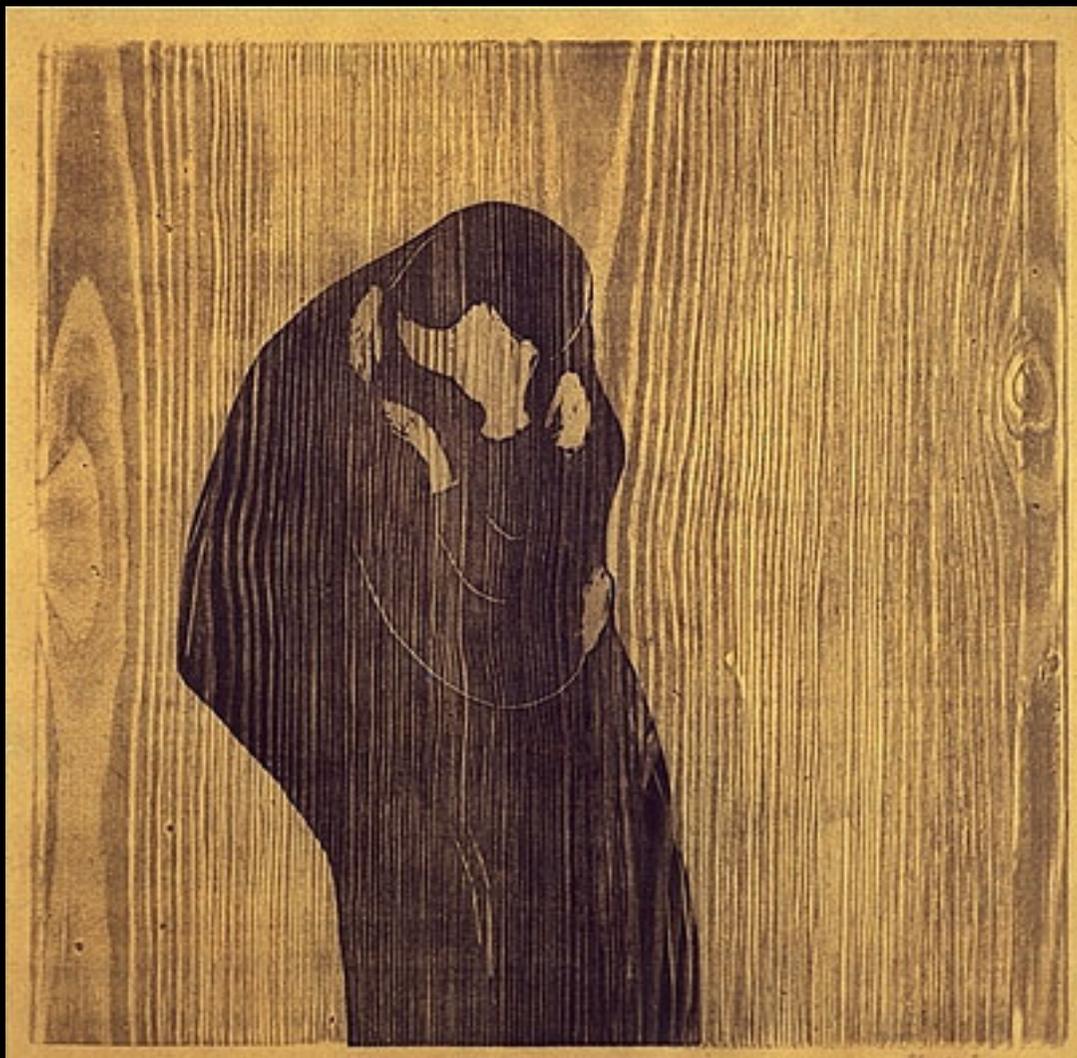
4/5

es suspiro siempre penitente,  
es derrota que se ha logrado,  
es pensamiento efervescente,  
también es pisotón intencionado,  
es risa siempre frecuente,  
es arrebatado desequilibrado.  
Grita a su marido absorbente,

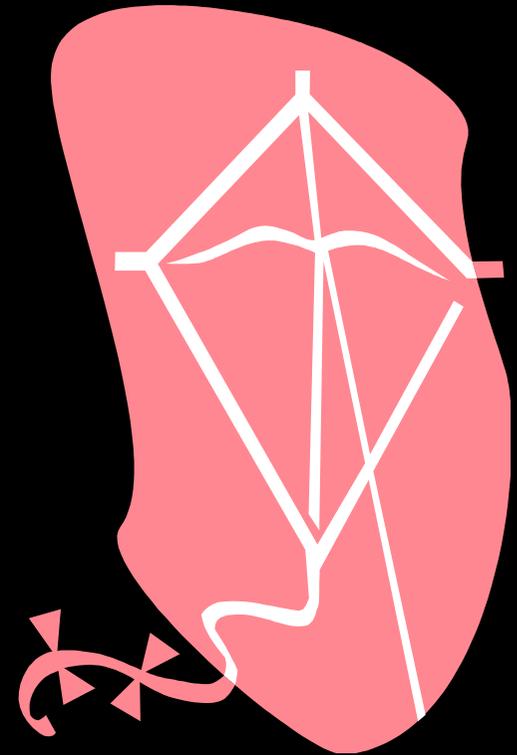
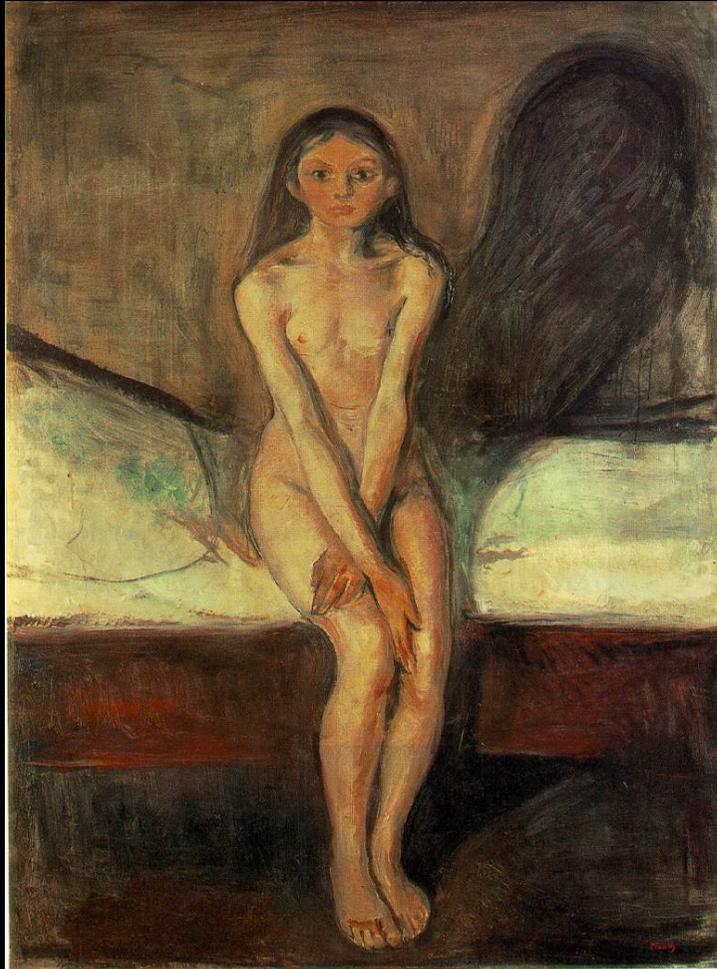
5/5

él le contesta casi inusitado,  
ella cree que él le miente,  
él echa de menos su pasado,  
ella sueña un amor resistente,  
él dice que está quemado,  
ella le dice que es muy exigente,  
él le reprocha lo reprochado,  
ella llena de ira se resiente  
y él se arrepiente de haberse casado.

# TUS BESOS SON SAMARITANOS CIEGOS



¿Adónde se te fue tu cometa?



# DIVINO SER

1/5

Un poco de paz no nos haría ningún daño,

¿por qué contradecir a la realidad?

¿por qué buscarle cinco pies al gato?

Me gusta tu bolero negro

encadenado a mi sonrojo,

me gusta el azúcar de tus besos,

me gusta el laberinto de tu cabello.

2/5

Hay estrellas en nuestra noche,  
hay rumor en tu mirada,  
hay albahaca en tu piel impresa,  
hay luz en tu sonrisa.

Las noches son juegos sencillos,  
es jugar al escondite en la pulpa  
de tus hermosos sueños,  
es jugar a pelearnos sin hacernos daño,

3/5

sin hacernos daño.

Me gusta cuando estás a mi lado  
y te vuelves chiquilla que mira al abismo,  
tienes miedo, tienes corazón,  
tienes antojizo suspiro que mi pensamiento  
guía con nervioso metal que suena.

Tu sexo es un límite de agua,  
mi boca es una espesura roja,  
tu deseo es mi balcón abierto,

4/5

mi canción es tu caricia.

Llevo allí en mi sentimiento  
una nota conmovida por tu recuerdo  
de tu piel pegada a mi piel  
y los dos sudando en la noche.

Llevo allí en mi corazón  
las cinco letras de tu nombre,

5/5

los veinte pasos hacia mi camino  
y las sábanas calientes en mi sueño  
son el calor que solo anhelo contigo,  
pues el momento que sacudes  
en mi cielo de orgasmos  
es la respuesta que yo daría al mundo,  
para que sepan que tú sobrevives  
a mi mirada de ángel caído.

**Caemos porque caer es vivir.**



MIL  
LEN  
NIUM  
MAMBO

© 2000 MCA Records, Inc. All rights reserved. MCA Records, Inc. is a subsidiary of Universal Music Group, Inc.

# LA GAYA CIENCIA

1/5

*A la memoria de Santiago Ramón y Cajal,  
ilustre descifrador de enigmas.*

El misterio está ahí agazapado tras la  
sombra

y el enigma impalpable de la vida.

El misterio tiene alas de mosca,  
sólo hay que dilucidar sus vuelos vacíos

2/5

y hacerlos semillas que se abren,  
hacerlos bombillas que se encienden,  
eléctrico ensueño de preguntas  
que en la penumbra buscan luz que los descubra.

Somos una génesis establecida  
de hallazgos febles tras las hipótesis de la materia,  
somos una incógnita que se esconde  
en una magna verdad infinita e inmaculada,  
luz entre el ocaso y el milagro,  
vida y muerte, dos condenas,

3/5

un Dios-Niño que despierta de su noche  
y se ampara en un astro sol  
y un laberinto que se abre tras las pestañas.

Espirales de ceniza gris en la conciencia  
suelen ser capricho donde la serpiente  
nos concede una voluntad recóndita y  
sencilla.

Existe misterio en las carnes calientes

4/5

y existe luz en los oscuros mares que la  
noche acuna.

Somos vida que se encuentra a sí misma,  
somos cómputo cincelado en las estrellas,  
somos monos que dejaron su otredad  
tendida en la paciencia de los gritos del  
hallazgo,  
somos el instinto del gemido que busca

5/5

la huella del eslabón que perdió la noche de los  
tiempos,

somos fuego y somos tiniebla,  
somos agua que se abre camino,  
somos el diez y somos multitud,

somos la sal de hemisferios que pululan.

Somos auroras que indagan en su memoria  
y somos la noche abierta de piernas.

En el Eureka hallamos la paz rumiada  
que buscamos entre sollozos encorsetados.



*Social Sense Illusion* Salvador Dalí (Spain) 1931

# ALICIA

1/6

Y descubriste Alicia  
que no existía el país de las maravillas,  
y que el mañana es un muro de piedra  
donde te das contra él de bruces.

Y descubriste Alicia  
que la rendición no es de cobardes,

2/6

**que rendirse es a veces lo mejor y lo más necesario  
y que la cobardía está en todos como una obsesión  
que no te deja.**

**Y descubriste Alicia  
que la reina de corazones  
no tenía corazón**

**y que cuando exclamaba el “que le corten la cabeza”  
era una realidad agazapada y cruel, no tan remota.**

**Y descubriste Alicia  
que los conejos blancos hacen un guiso perfecto**

3/6

y tú no te los podías permitir.

Y descubriste Alicia

que las setas no te menguaban ni te agrandaban,

que la utopía es lo imposible,

y que en tu cuento eras tú la apartada de todo,

y tú sólo eras una mentira que adentro tenía a una  
niña.

Y descubriste Alicia

que las palabras no pueden cambiar al mundo,

4/6

que es el mundo el que te cambia a ti,  
que todos son intereses  
y los intereses nos hacen buitres de carroña e  
inhumanidad,  
que los cielos son de un negro saber incierto,  
que la vida es un río de suciedad y fango,  
que los edificios son monstruos  
que caen desplomados,

5/6

que la vida nunca fue buena  
para los que creen en los que la transforman  
en palabras

por que las palabras no valen nada.

Y descubriste Alicia

que mal decir a veces es encontrarse a sí  
mismo.

Y descubriste Alicia

6/6

que descubrirse a sí misma  
te deja tan helado y tan perplejo y tan  
desamparado

que no somos aquellos que fuimos  
cuando en un espejo nos buscamos el  
nombre

porque sólo unos pocos viven de su nombre  
aunque el nombre es sólo palabra.

**-Pobre Alicia, tanta fantasía no es buena-.**



# BOSTEZO DE PERRO

1/6

En el bar de la culpa gris  
camina borracha toda mi ruina,  
¿fue culpable ese sí?  
¿fue culpable mi breve inquina?  
Creo perecer hasta el fin,  
vuelvo hacia aquella rutina,  
compases de jazz y peppermint,  
fuego oculto en la endorfina,

2/6

me colmas de luz todo a mí,  
me vacías insaciable la papelina,  
te conviertes en villana vil,  
das ruido y mi yo se te amotina,  
doblan las campanas sin mí,  
me excitas, pícara malandrina,  
te vi rebuscando y rastreando  
de la manera más mezquina,

3/6

roturas de zinc, descompasando,  
encontrando tú, diosa libertina  
mi desnudo abril, intoxicando  
mi desnudez que con pamplina  
te buscaba a ti, que estorbando  
de esquina en esquina  
exige elegir, exige implorando  
la breve virtud de mi toxina,  
razón de vivir, es ruego rogando

4/6

sin toda esa paz de dura espina,  
sedienta raíz, yo ando mirando  
tras el escondite ciego de la cortina,  
pobre de mí, ando desnudando  
a frescas de mala ética y moralina  
que me buscan a mí, suspirando  
en el rincón donde te inclinas

5/6

con la vida sin ti, ando caminando  
todo vacío de formas repentinas  
en mundo afín, vociferando  
mi poca fe en las cantinas  
de barrio ruin, suplicando  
hacer un pis en sus letrinas,  
polvo y nariz, esnifando  
todas las pesadillas matutinas

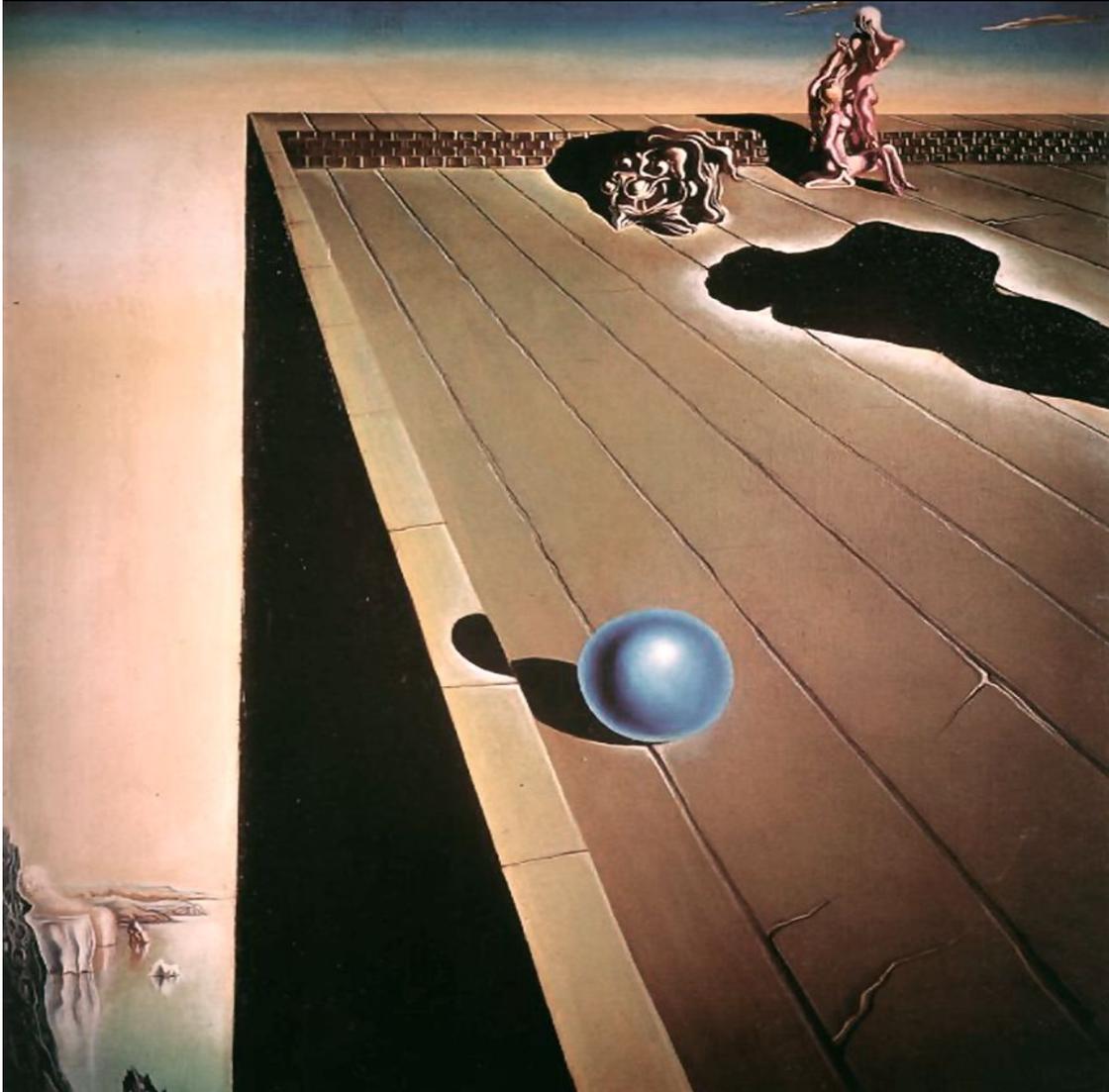
6/6

que llaman aquí, golpeando  
toda su mala leche e inquina  
y los dejo ir, despreciando  
toda mi voluntad de gasolina,  
pica este ají, piquina picando  
mi voluta solitaria de nicotina  
que te difumina tan sólo a ti.

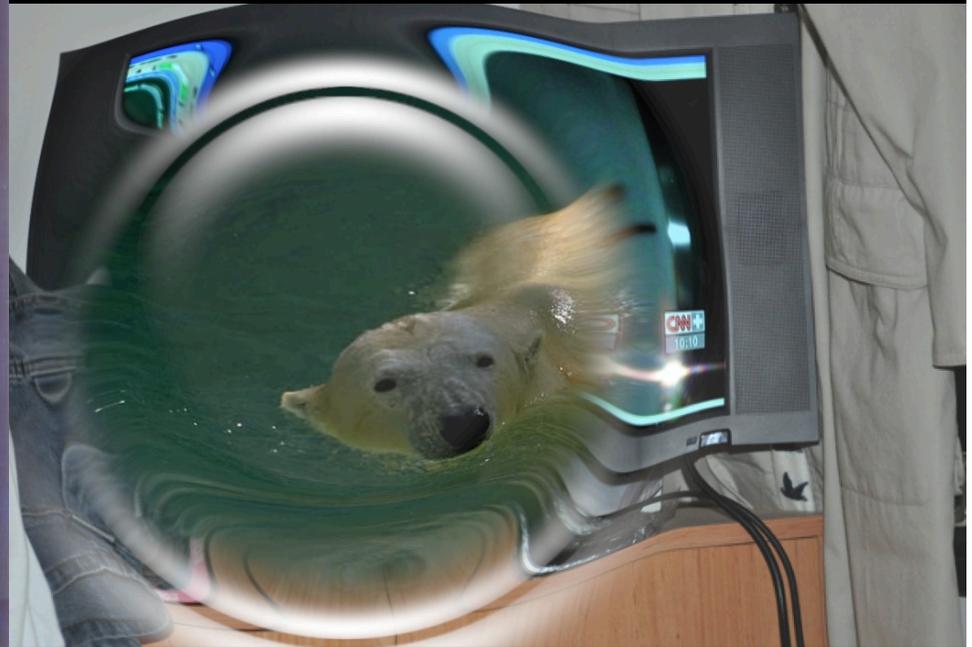
**¡¡¡Yo quiero ser tu perro!!!**



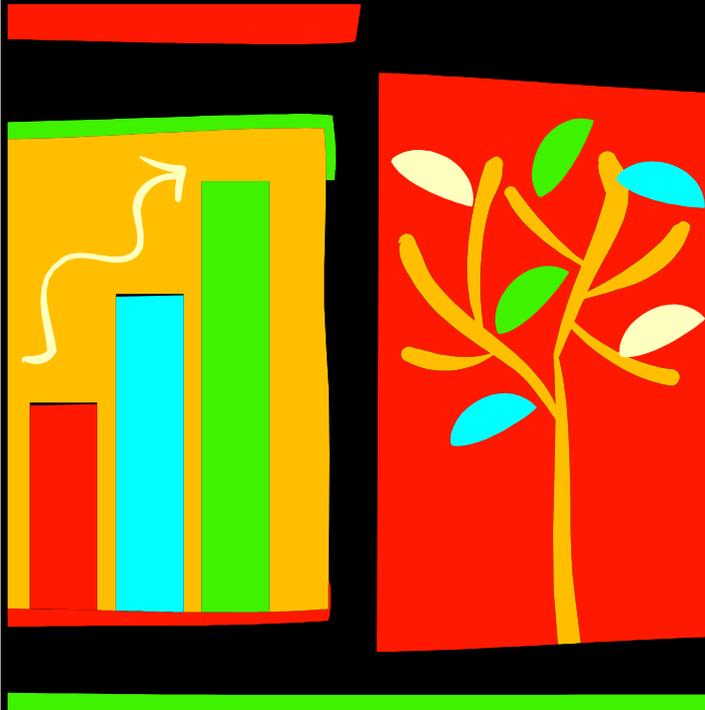
# Patíbulo para señores casados:



# SUEÑO Y VACÍO



# LA MÚSICA ES TU AMIGA ESPECIAL



**Luego y después.**



# COPULAR CON CALCETINES

1/4

Hagamos el amor toda la noche;  
afuera llueve toda nuestra desgana,  
afuera llueve el residuo del alma,  
afuera llueve sobre mojado  
y la calle desnuda parece un espejo eterno.

2/4

Hagamos el amor toda la noche,  
pues hoy ando mi rincón herido.

He copulado demasiado tiempo  
con los calcetines puestos,

(límites de una existencia con pautas)

he eyaculado demasiado tiempo

3/4

entre unos calcetines de algodón,  
(simulacro sexual, adolescente carencia)

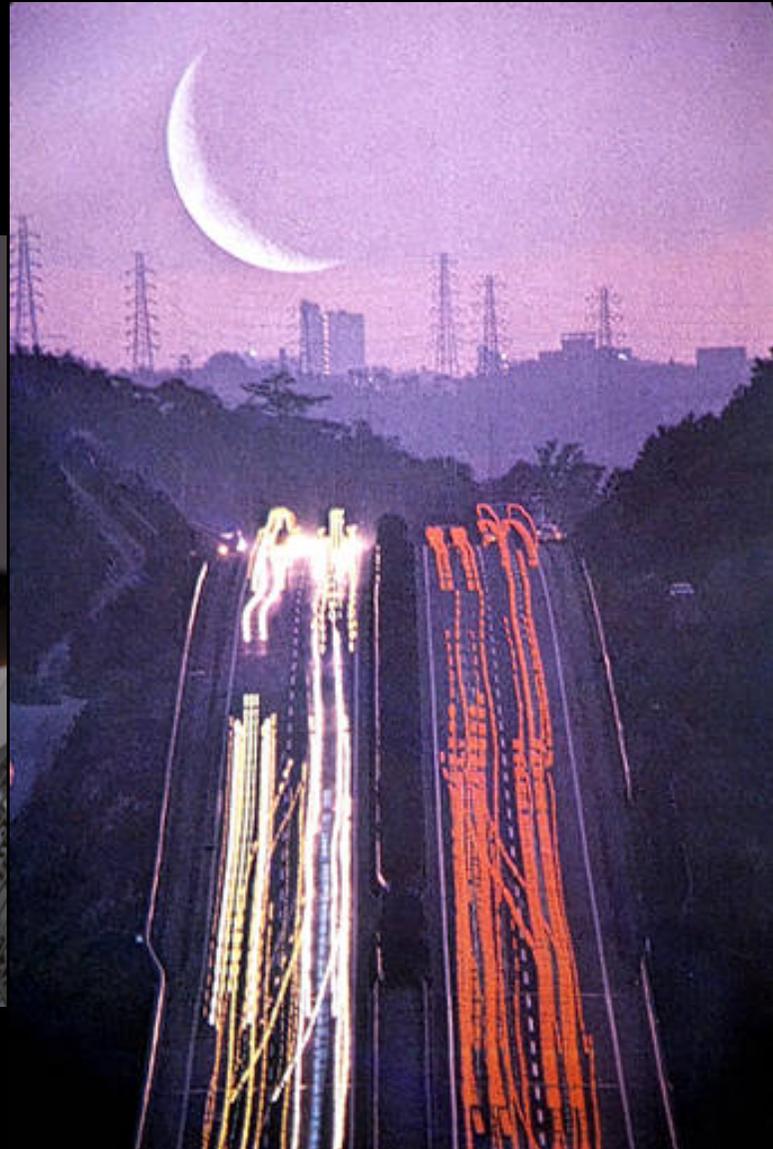
pero hoy quiero mojar tus sábanas  
y quiero romper tu peldaño de hielo  
vaciando mi sudor contra el tuyo.

Hagamos el amor toda la noche,  
ahora que tu gemido es de sangre,

4/4

ahora que tu caricia se eriza,  
ahora que tu aliento es fiebre fugaz,  
ahora que sudas tu momento,  
ahora que afuera llueve sobre los parques  
y los niños duermen con la poesía.

Me voy porque vengo.



# SEXO ESPORÁDICO (RUTINA DIARIA)

1/5

Yo quisiera columpiarte  
con mi lengua y con mis labios;  
enero está lejos ya vencido  
y empieza una primavera verde.

Se levanta el sol despacio  
y cuando el clavel es marchito  
fuente y rutina chapotean.

Me subo a tu sueño azul.

2/5

Aspiro a tus senos que son caracoles,  
algunas caricias empapan tu noche;  
eres salamandra fija en mi luz.

Lengua de gato es tu poema,  
es resucitar la miel, tu miel,  
efímero suspiro caliente;  
gime tu aventura en la carne,  
total plata y sonrisa rota.

Día a día se asume

3/5

el goteo cansado de la rutina,  
cotidiana presencia de plomo,  
huidizo ojo de pez.

Patria de las auroras huecas  
y noches de ausencia vacía,  
son costuras tus caminos  
y puentes mis caricias ciegas.

Inquieto pájaro rojizo,

4/5

es un momento nada más;  
la noche se aproxima sigilosa  
ante la levedad del lucero.

Besos que imparten misterio  
y azucenados jacintos tus ojos quietos,  
dulce y trémulo mi glande  
abre a tu rosa mojada,  
un firmamento entra por la ventana

5/5

y la alcoba es súbita noche  
de solitario astro magnánimo.  
Los besos nacidos cada mañana  
esparcen cariño  
entre el ocre del otoño  
y abrazados somos la guerra de los amantes  
cuando la rutina es agua  
silenciosa que baja.

Bésame u ódiame mucho.



# UNA CAMA TAN VACÍA

1/5

*...No hay mayor soledad  
que una cama vacía...*

**Gabriel García Márquez**

Las noches son eternas. Son tan largas...,  
las sábanas son caricias frías,  
la almohada es acolchada soledad,  
el jardín del amor se seca de rutina diaria.  
Quizá, tal vez, la luz fue tan amarilla  
que un sol se desmayó no por capricho,

2/5

los besos se pudrieron entre reproches.

No creo en compañías compasivas,  
no creo en las gentes que vienen de visita,  
ni en deseos tristes como presidiarios,  
ni en respuestas heladas como calendarios.

Mil noches largas, mil camas vacías,  
dos cuerpos separados, una lágrima agria,  
un suspiro ante la ceniza,

3/5

una ilusión se cae desde un poema gris.

Los abrazos son pasto de las llamas,  
las palabras evocaron nuestro fuego.

Huyes de mí como una estrella en fuga  
y los recuerdos son nostalgia con portazo.

*No debe haber mayor soledad  
que la de una cama tan vacía,*

4/5

no debe haber mayor verdad  
que un amor que se resiste a su derrota;  
las canciones son lugar donde florecen  
las distancias, las desdichas, los olvidos;  
una carta te escribo desde mi otra soledad  
de noches sin tus besos  
que se marchitan sin el calor de tu alcoba,  
y mientras yo, me muerdo nervioso las uñas,

5/5

ante la brevedad de tu marchito consuelo,  
preocupado porque hoy no quisiste  
mirar un mismo sol en nuestro horizonte.

La cama siempre deshecha.



-(69)-

1/4

Vapor de estrellas mutuo,  
aire lisonjero y ciego es tu gemido.

Puesta de sol es mi horizonte,  
caricia de algodón tu boca fría.

Tu camisón es un pasado cercano  
y mi desnudez es templado  
grifo (entre el azul y el rojo) caprichoso.

2/4

Mi lengua corre un camino suave  
y tus labios son promesa y beso.

Me comes como a un yogurt,  
poco a poco y con cucharilla.

Me apoyo en picaportes: tus rodillas  
y tu tacto en mi nalga es calor  
que me piropea por la espalda.

Huella remota es tu ombligo

3/4

de un paraíso ya explorado,  
firmes espirales tus senos  
en mi vientre mestizo de ti.

Mi sexo es un junco inclinado,  
tan mojado que parece un pez.  
Mar oceánica de tus ojos quietos,  
cumbre enajenada tus cabellos  
y un puente profundo

4/4

tus piernas tan arqueadas y abiertas.

Me gustas en el latido del bosque,

buscando un orgasmo

de tu boca hacia el sendero paralelo

entre mi lengua y tu pulpa viva.

-(69)-



# GEMIDOS EN LA AURORA ENTRE TU CARNE Y TU BARRO

1/5

Mojada huella es tu refugio caliente.  
Tarde en reposo vacía y edulcorada  
con tu cejijunto puente de tacto pétreo.  
Yunta suspendida en el te quiero fiel;  
rastros de la flor y del beso oportuno.  
Roto el vergel de las rosas remotas,  
calle de núcleo y de fuga encerrada.

2/5

Múltiple es tu orgasmo contrito en tu cielo  
y una puesta de sol tu gemir redondo,  
pues me acerco al rojo de tu sangre  
mecido en el puente de mi yerma arena.

Lo que no conoce ya tu pasión ciega  
poco ha de verter sobre la noche oscura.

¡Vente conmigo al paraíso indecente!  
Se destaparán anhelos en nuestra desnudez.  
He visto mecer sobre las nubes

3/5

a astros en conflicto con la doliente espina.

He visto nacer desde la loca ceguera  
a espesuras tan blancas sobre la noche...

Te quiero desde el abril hasta el final,  
aunque se asuma la muerte entre ceniza.

Te quiero desde mi libertad sin dueño  
hasta la cárcel del pájaro enjaulado.

Te quiero entre los efluvios suspendidos  
que se hacen gas ante la presencia de sal.

4/5

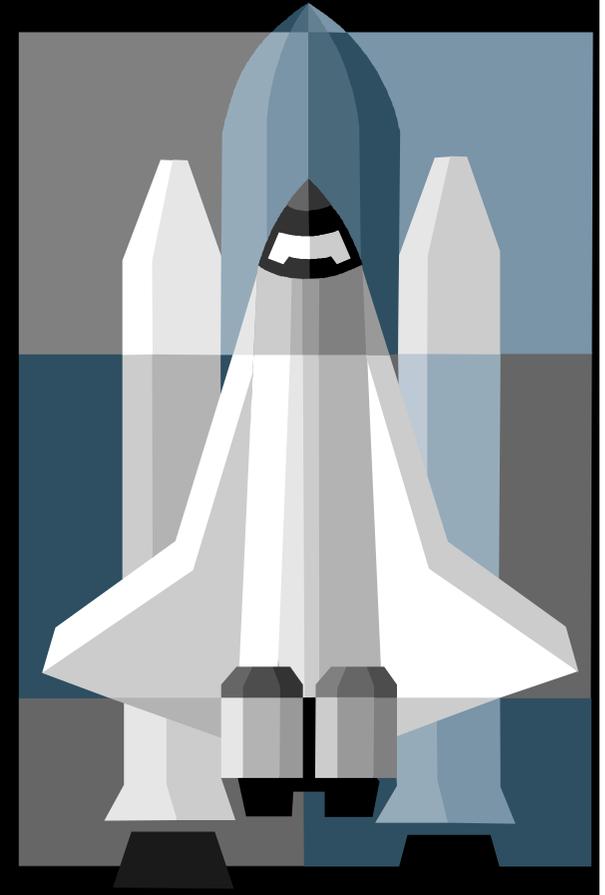
Te quiero desde la aurora que parte  
desde el violeta hasta la luz azulada.  
No quiero vivir sin tu gozo sumergido,  
quiero ser poesía que el aire mece  
en aquellos senos que el tedio retrotrae.  
Tus pezones son valentía desnuda  
que se adelanta a la vida mucho antes  
que la verdad evidente de tu mirada.  
Espirales sumisas donde parte el poema

5/5

bajo trabajo artesano entre el tacto del  
barro.

Por eso tu piel es arcilla sagrada y suave  
que se demora en toda su firme derrota  
hacia el breve preludio dócil de la carne.

# Volteleta y Columpio:



# MONTE DE VENUS

1/5

Monte de equilibrio  
entre una pierna y la otra;  
refugio y consuelo  
de mis noches de invierno.

Huella empapada  
y espiral húmeda,  
donde florece la dicha

2/5

como enredadera sutil.

Frondosa cueva

donde el cariño es pan

y alondra de paz lograda

que vuelve hacia el hombre.

Rosa sin espinas,

mojada y honda

porque el deseo es infinito

e infinito tu vientre

3/5

donde el terciopelo  
es líquida suavidad.

Monte de Venus  
y Montaña Mágica,  
final de cada día,  
boca mellada florecida.

Tu roce es un vuelo,  
tu caricia es una pausa ciega,  
tu beso está desnudo

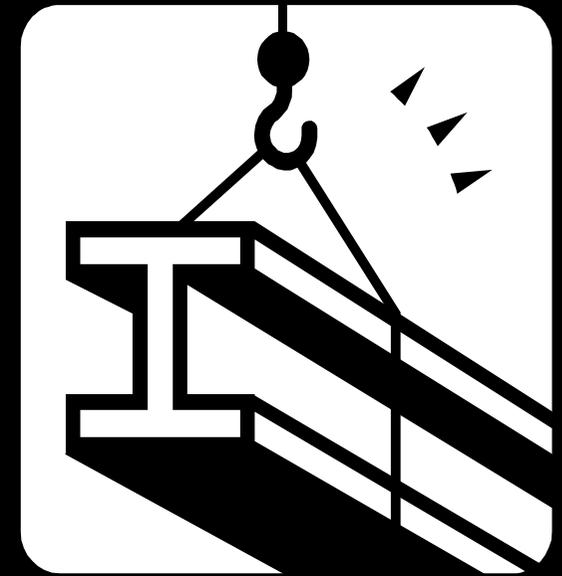
4/5

y se moja extenuado.  
Cumbre de todos los gozos,  
piel salvaje y extraña,  
punto de partida  
y lugar donde se columpia  
el bostezo y el tedio  
y se torna cópula de luz,  
la victoria tranquila

5/5

del suspiro orgásmico.  
Sensualidad a flor de piel  
es tu ciénaga chica  
donde el barro se alza  
y se hace piedra blanda.

# AMOR EN CONSTRUCCIÓN



# CRÓNICA DE UN DIVORCIADO

1/4

Nuestros abogados recogen  
nuestras cenizas ya cansadas  
y señalan un límite de papel-moneda.

Nuestro cansancio se lo reparten  
en las peluquerías de señoras reputadas  
donde se reúne lo correcto, donde se reúne  
la moral

2/4

y la dicha de reuniones las tardes de domingo.

La luna ahora no nos reconoce.

El sol disimula al vernos tan vencidos

y la mar nos devuelve su otra derrota enajenada.

Los vecinos susurran nuestro eco

perdido entre los portales y las escaleras.

Me casé con separación de bienes,

y me enteré ayer mismo.

# 3/4

Después del reparto carroñero  
de los bienes en pareja, de los bienes  
inmuebles, de los bienes gananciales,  
de los contenidos y de los continentes,  
del reproche huérfano de besos de pleamar,  
del sarcasmo acuciante por el fracaso  
de nuestras caricias que suspiran distraídas;  
-porque si- hemos fracasado,  
y los dos somos tristes culpables

4/4

por hacernos el corazón un breve sudario.  
Estoy cansado de los cambios de nombre,  
del reparto, de la cama helada, del pasillo frío,  
de los sermones en comisaría,  
del tira y afloja, de la escritura demencial,  
de las malas caras de los dos  
y del solitario suspiro que cruza  
por mi garganta y se olvida de nuestra alegría.

Rúbrica para la unión,  
Rúbrica para la separación:



# MATRIMONIO DE LA NOCHE A LA MAÑANA

1/8

Recuerdo cuando ese año  
quise cambiar mi paraíso  
por un clavo de oro en paño,  
recuerdo cuando el rizo  
se rizaba en aquel rebaño,  
un quejío que yo matizo  
a ti te hizo tanto daño...

2/8

como el bueno de mi primo  
cuando bebe de otro caño.

No lo niego ni lo afirmo,  
cambié de primavera a verano,  
cambié todo aquel ritmo  
por ser de bronce y gitano,  
cambié la bondad por el timo,  
cambié lo bueno por lo tirano.

3/8

Cambié ese verso que rimo,  
cambié pelo negro por pelo cano,  
cambié la flor de tu mimo  
por el perfume del todo en vano.  
¿Tanto cambio para qué?  
Tanta nada por un cambio,  
tanta forma de ser  
cambiarla por espanto,  
tanta flor que pude tener

4/8

fui a cambiarla por escarnio,  
tanto cielo está por ver,  
tanto mundo está por darlo,  
tanta rosa y paripé,  
tanto nada por un tanto,  
tanto un todo por tener,  
tanto interés por un blanco,  
tanto tiro, tanta risa cruel,  
tanta burla de tanto en tanto,  
tanta venganza por entender,  
tanto dolor en el extrarradio,  
tanta misa de anteayer,

5/8

tanto príncipe encantado;  
atada bruja azul quise ver  
cuando todo está tan desatado,  
cuánto ruido por contener,  
cuánto coto tan vedado,  
pues todo esto está por ver,  
todo esto está acabado,  
el juego, el tercer clavel,  
la lluvia, mi suspiro, mis ánimos,

6/8

el baile, la juerga, el querer,  
las tabernas y los patios,  
el comienzo y el fenecer,  
mis latidos y tus párpados,  
mi consecuencia y tu mal proceder,  
mis pesares a diario,  
mi prisión, tu mal perder,  
tu desprecio y golpe bajo,  
mi tozudez y forma de ser,  
aquel asqueroso gargajo,

7/8

¿tu sombra de la nada es bien?

¿mi costumbre viejo trapo?

¿tu orgullo algo fetén?

¿mi cariño algo interesado?

tus astutos remilgos también,

mi espinoso camino largo,

tu oportunismo en toda mi sien,

tus asuquiquis pa" los calvos,

8/8

tu degüello allá a las diez,  
mi lamento mirando a un lado,  
tu compañía son más de cien  
y mi soledad sin descanso,  
la esperanza de que nunca estén  
y tú de que no esté aquel payo,  
Yo diré: ¿quién es ese? ¿quién?  
Tú dirás: ¿te pasa algo?

Al principio la pureza.





# Yermo



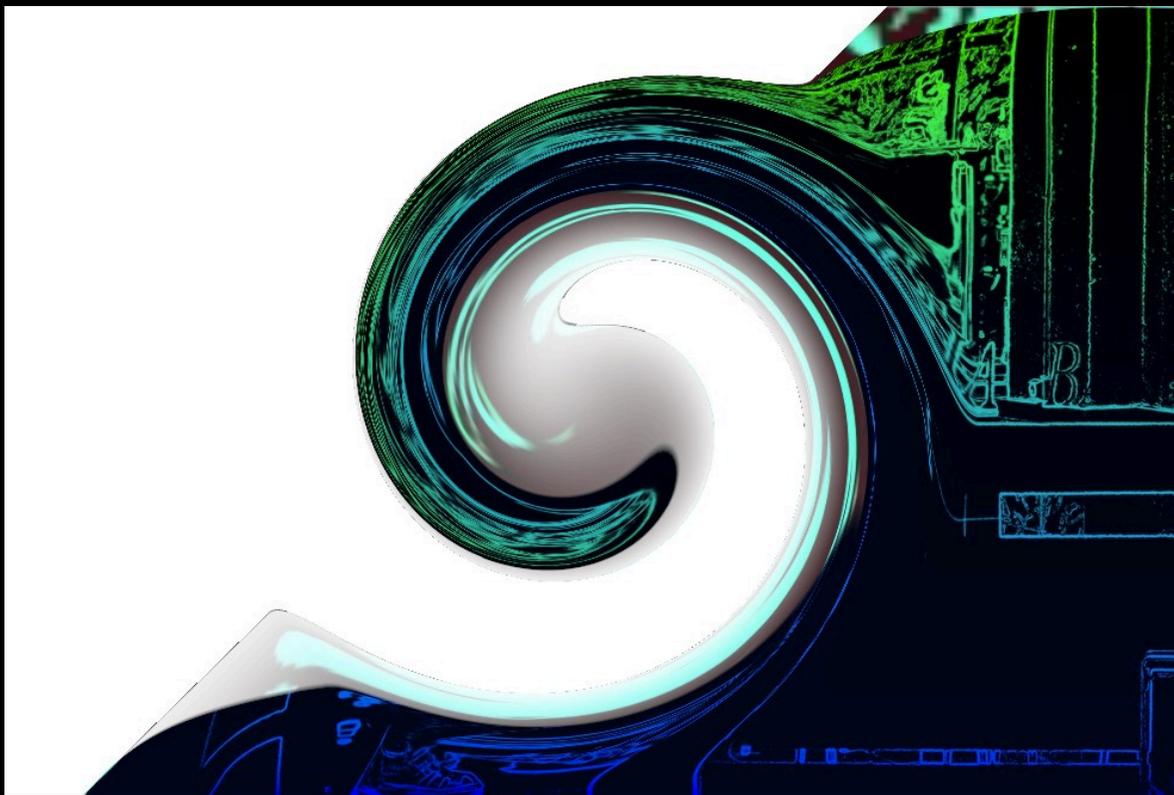
# Pop-postpoesía



# En el árbol con Eva:



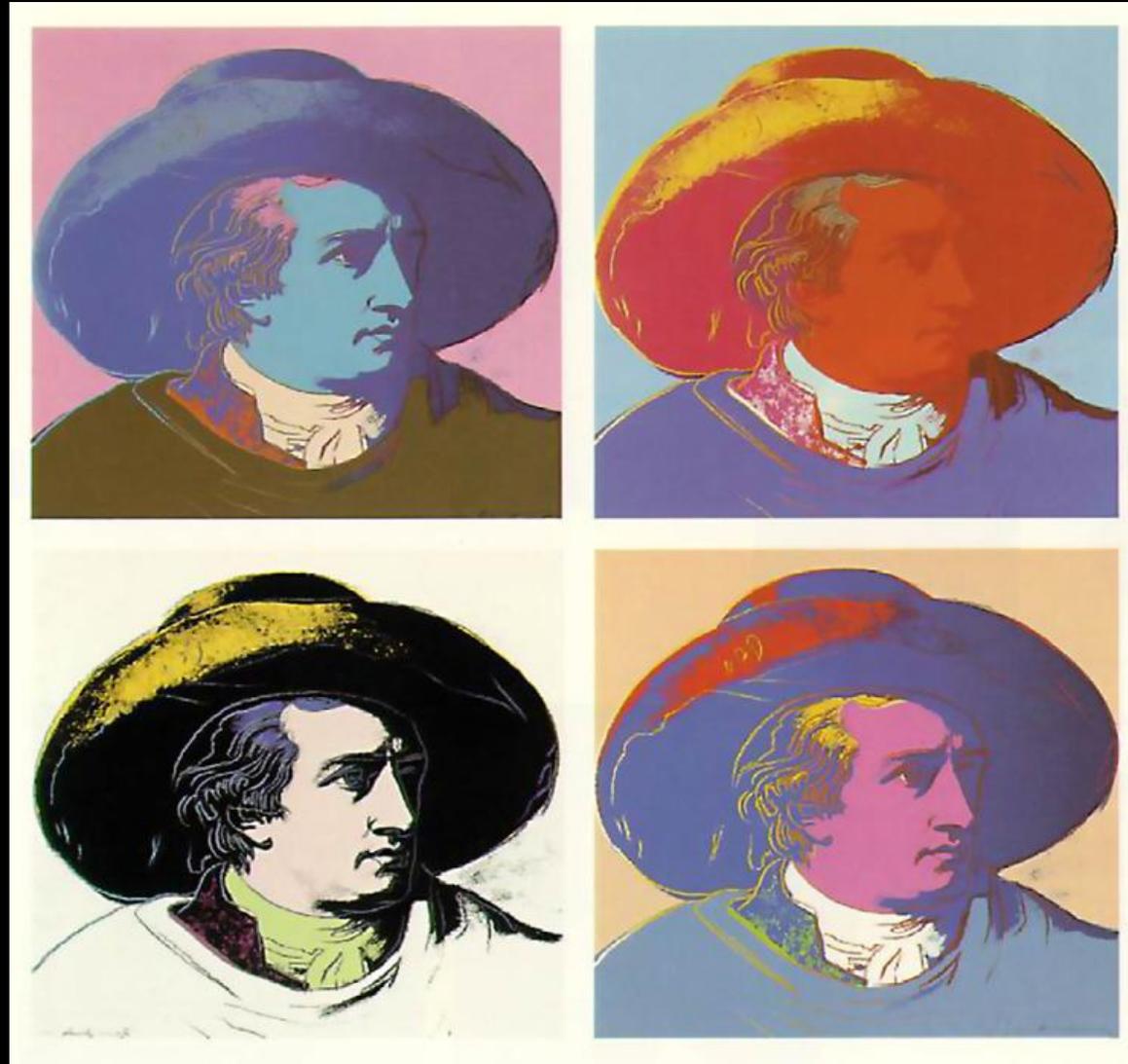
# Chat y desierto.



**EXILIARSE ES MORIR UN POCO.**



# Dr. Fausto, ¿está ahí?



# ROSAURA

1/4

Soy sagitario y me llamo Rosaura,  
me dijo sintonizando verdades.

Voló una mariposa negra y furtiva  
y pasó su sonrisa a pedales.

Existe un tiempo que todo lo cura,  
existe tristeza en los carnavales,  
existe un placer que te tortura,

2/4

existe una piedad en las crueldades.  
Rosaura te diría, te diría muchas cosas,  
te diría y te quitaría,  
te entregaría versos y rosas,  
te daría y te quitaría,  
la valentía de ser hermosa,  
¿te dañaría si te dijera  
que eres fuente generosa?

3/4

Soy sagitario y me llamo Rosaura  
me dijo sintonizando humildades.

Tragó sorpresa, tragó saliva,  
arrancó una flor, trajo su mejor sonrisa,  
partieron los miedos sus dos mitades,  
cruzó la calle a toda prisa.

¡A la hoguera con todas las vanidades!

4/4

pero Rosaura es la brisa y nerviosa risa;  
una paloma huyó de sus realidades.

Ese día Rosaura anduvo indecisa,  
ese día hallé luz en todo y en nadie,  
ese día busqué la palabra precisa  
y la hallé en el anaquel de lo inolvidable.

# !!! Beethoven for President!!!



Aquel día fui ángel y demonio.



# CAPITOSTES Y PICATOSTES

1/4

Los capitostes nacen por ahora  
preñados de filigrana y palabra  
y los picatostes creen en su aurora  
y en succulento plato de papas.

Para los capitostes llegó la hora  
y reparten tiniebla en su mañana,  
para los picatostes no hay señora

2/4

de pelos que pudren la entraña.  
Un capitoste busca su hora  
que está escondida en su maraña,  
un picatoste se acalora  
cuando pisan fuertes todas sus mañas.  
A un capitoste se le evapora  
toda una lucha vital por su España,  
a un picatoste se le demora  
la libertad que existe en Gran Bretaña.  
El capitoste García siente mejora

3/4

cuando el viento del sur es migraña,  
el picatoste Pérez se empeora  
cuando gitanos del mar untan su saña.  
Los capitostes son paz a deshora,  
son paz entre pecho y espalda,  
los picatostes son guerra dolora,  
son pólvora negra y fría espada.  
Un capitoste con ginebra enamora  
y cantando su noche su sed se empapa

4/4

**un picatoste es risa y es cantimplora  
y de madrugada la calor lo destapa.**

**Un capitoste es persona incolora,  
aunque su colmo todo le atrapa,  
luego en soledad su desdicha llora  
hasta que toda su razón se le escapa.**

**Un picatoste con el orgullo aflora,  
busca solamente perderse del mapa,  
luego se cerciora, luego todo añora,  
luego se lamenta de esta dura etapa.**

**(CAP-I-CUA)**



# Mester de Cibervía



[www.rasiel.com](http://www.rasiel.com)

Philosopher Illuminated by the Light of the Moon and the Setting Sun, 1939 - Dalí

# HACIA EL AZUL INFINITO



# EL HOMBRE Y EL PAISAJE ESTÁN HECHOS DE LIBERTAD



Madeinusa es Gaviota.



# LOS SINVERGÜENZAS

1/6

**Los sinvergüenzas aprenden  
que no hay timidez bajo su palidez  
porque su palidez es estar encerrado  
bajo llave, bajo cerrojo,  
bajo flores que nunca entienden.  
Hay una excusa en sus gargantas,  
hay una tregua en sus pijamas,  
hay una mañana sin sol**

2/6

que corrompe a una aurora mal vestida.  
Los sinvergüenzas saben que nada  
es oro ni fría plata.  
saben que su hora ya pasó,  
amontonada en la basura  
está su caricia a una mujer difícil,  
está su primavera ya gastada  
y un aplauso de la noche  
en un momento de orgasmo en la mirada.  
Los sinvergüenzas no creen en el otoño  
porque el otoño es gris

3/6

como el humo de un cigarro  
o como el cemento de las urbes.

Quieren, ellos quieren  
un suspiro en los ojos de los niños,  
un espejo que refleje vanidades  
en los soliloquios de sus lamentos.

Quieren, ellos quieren  
una noche fiel agazapada en las cloacas,  
agazapada en los laberintos

4/6

**y en los labios fucsia de mujer ya vencida.**

**Los sinvergüenzas desconocen  
que existe una dicha en los talones del mundo,  
en las lágrimas de las emociones,  
en los refugios que no conocen,  
en las tabernas donde hay partido,  
en los sentimientos con sonrisa.  
Los sinvergüenzas están cansados**

5/6

de ver paisajes de hormigón,  
de ver la luna fría y pálida y secreta,  
de ver a los viejos cambiar de acera,  
de ver y no mirar mientras ven  
un horizonte que se suicida  
todos los domingos por la tarde.  
Están cansados aunque

6/6

tienen esperanza que se les asienta  
en sus rodillas y les habla  
de otro mundo, de otra realidad  
que es vivir otra mentira  
porque ellos conocen la otra realidad  
que es estar muerto hace ya tiempo.

# Los sinvergüenzas Ladran:



# EL POETA DE LA RADIO

1/5

**El poeta de la radio cuenta una historia  
que el mismo conoce y asume  
bajo el telón de azúcar de la noche  
y bajo los puentes que un día escudriñó.  
Recita y siente que hay orgasmo  
en las auroras, que existe amor  
en los soles matinales,  
que ocurre a veces un todo  
amparado en la gris ceniza.**

2/5

**Se consume mientras tanto  
pues es su vivir un naipe solitario,  
una cama deshecha y hecha un desbarajuste  
pues su sueño es no pensar.**

**Su sueño es no pensar, y mientras sueña,  
piensa que lo dice todo y le nace  
una semilla que encierra una luz  
que le sube por las pantorrillas  
y se le acaba toda su tristeza.**

**El poeta de la radio recita todo un poema**

3/5

que pocos escuchan  
mientras su amada lee una revista rosa  
sobre los bordes marchitos de su sillón,  
ante los latidos a plazos de su televisor,  
tras las esquinas con pelusa de su comedor,  
entre los fogones de fuego azul de su cocina.

El asume su noche y su triste día,  
su poema y su cuenta corriente,  
su paquete de tabaco medio vacío,  
su vaso de *coca-cola* disipada,  
su tedio sentado a su lado y su mano

4/5

**apretando las teclas que le traen  
refugio y canción, pasado  
y futuro vacío, presente  
y presencia acostada en su nombre  
roncando la noche que mejor conoce.  
Asume y respira su vida con los cordones  
de sus zapatos atados, con los botones de su  
camisa  
desabrochados y un sueño  
que teje su canción de invierno**

**5/5**

**por todos los suspiros que de él tiran  
como un caballo percherón, rudo y fiero,  
con la furia de una tempestad,  
aunque con la voluntad del muñeco de trapo.  
Ese es el único mundo que le queda  
mientras asume  
que su alegría duerme con la boca abierta  
y por él no desdice nunca nada.**

# NADIE SABE QUE EL POETA DE LA RADIO ES CIEGO



# EL POETA DE LA RADIO II

1/5

Me refiero a cualquier perengano  
que mis palabras soporte.

Voy por el sendero del mp3  
esquivando Mega Bytes que me llevan  
a la loca cuenta del minuterero  
partiendo de la cópula con los segundos.

Veo el piloto rojo que me dice  
que están agüaitando tras la onda.

2/5

**Veo el piloto verde  
que es una libertad comprimida.  
Veo la música como coge la forma  
de una mujer desnuda sin memoria.  
Veo y escucho, escucho y no veo.  
El oyente es un misterio invisible,  
impalpable que gravita en nuestra hiel  
anudando escarceos en el gazapo.  
Me colma de paciencia el aplauso,  
me regocija de placer**

3/5

el arte del halago adulator,  
me llena de orgasmo azul  
el éxito que espera en la oscura esquina.

Soy sólo un poeta que se mece  
entre las ondas.

Soy sólo un poeta que recita  
tras la piel de la ceguera.

4/5

Soy sólo un poeta que resume  
a la vida que no es vida,  
a la poesía que es contra-poesía,  
y a la literatura que no tiene nada que ver  
con la vida que vivimos los poetas.  
Los poetas como yo corremos dispersos  
por el callejón de los minutos  
dejando entrever otra verdad

5/5

que nadie conoce, sólo se intuye,  
y mientras tanto, andamos por la senda  
que el rapsoda recitó en los teatros  
desnudos donde todo un mundo aflora.

# Radio Popular

\*\*\*\*\*Nevando en la Guinea\*\*\*\*\*



**¡¡¡Ché Bandoneón!!!**



# PARECÍA UN SUEÑO HECHO REALIDAD



# EL ARTE DEL ENGAÑO

1/7

*A Emilio Ruiz del Río,  
todo un artista de la mentira.*

**Profana religión  
es ser un poeta de la ilusión óptica,  
trazar como lo hace un pintor impresionista  
y lograr la cópula exacta  
entre azar y entraña  
para sentirla con los ojos del corazón.**

2/7

**Para sentirla aunque,  
con la nariz de la apariencia,  
y lograr el engaño siendo astuto pícaro del  
camuflaje,  
fabricante de sueños y artesano de sorpresas,  
artista en disimulado artificio  
perfecto y verídico.**

**Dar forma al barro de las imágenes  
fraguando poesía en un decorado y mostrando  
una creíble mentira.**

3/7

**Me hiciste comprender  
que la vida es una ilusión  
y que todo depende de según con el cristal  
con que la vida se mire.**

**Me hiciste comprender que todo  
es producto de la realidad  
que tus ojos te dejan ver.**

**Me hiciste comprender que en el arte  
del engaño todo es falsedad  
vista con los ojos más creíbles  
y autocomplacientes; osea,**

4/7

**con los ojos de un niño curioso,  
y siempre atento a la fantasía desnuda.**

**Me hiciste comprender  
que en la vida la verdad y la mentira  
son una misma cosa  
y que las dos cosas son relativas.**

**Me hiciste comprender  
que se ve lo que se quiere ver  
y que nada es como lo pintan.**

**Me hiciste comprender**

5/7

**que ningún detalle, por mínimo  
que sea, debe escaparse del descuido.**

**Me hiciste comprender  
que un artista no debe ser  
propenso a la desesperación por terminar,  
que el trabajo bien hecho  
es el que no termina nunca  
y que las prisas son un error garrafal.**

**Me hiciste comprender  
que un error de cálculo en un segundo  
puede acabar con el esfuerzo de años,**

6/7

y que el mayor triunfo  
es el de hacer creer que todo es verdad  
partiendo desde tu realidad,  
que es una mentira maquillada y perfecta.  
Me hiciste comprender  
que la vida es una sencilla ilusión  
y que lo pequeño puede ser más importante  
que todo un mundo por ser mostrado.

7/7

Me hiciste comprender  
que el decorado es pura fachada a veces,  
y otras un espejo de nosotros mismos.

Me hiciste comprender  
que los sueños son más reales  
poniéndoles toda la imaginación del mundo.



# NÚMEROS ASESINOS

1/5

Huyo de la serenidad del número,  
del límite frío que sostiene la calculadora  
solar en su seno de sumisión absoluta.

Huyo de toda norma amparada  
por la loca aritmética que denota fronteras  
de una razón ya concluida.

Huyo del maltrato del cómputo

**2/5**

**y de la lógica matemática estéril  
y monótona como las gotas de un grifo  
mal cerrado.**

**Huyo del ábaco orgánico del contar  
con los dedos y la angustia terca  
del ajuste de cuentas.**

**Huyo de las tablas de multiplicar  
y de la melodía superficial de los niños  
multiplicando sus carencias rutineras.  
Huyo del signo igual por que es desigual,**

**3/5**

**porque los ricos son unos pocos  
y los pobres son siempre muchos, demasiados.**

**Huyo del síntoma frustrante de la báscula,  
del reloj y de la suma y la resta asesina  
que los hombres hacen a diario.**

**Huyo de la piedad del diezmo  
y del pozo traicionero y elitista del cálculo  
rumiante que salpica injusticias  
en los lomos del hombre y su sombra.**

**Huyo de la cuesta pesada**

4/5

**del índice de bolsa y del logaritmo dócil  
que contempla una noche oscura,  
vacía y perversa tras el lamento opaco  
de los agentes de bolsa y los presidiarios.  
Huyo por huir del todo y del nada  
que sentencian una raya  
en los labios de mujer y el agua estancada.  
Los hombres cuentan con la tiña del vicio  
y lo hacen fétido menudeo de kilogramo a  
gramo.**

5/5

Otorgando a las mil millones de puertas  
que se cierran negándolo todo  
la codicia profunda e insaciable  
que se convierte en malicia indemne.

Huyo de la lógica del ciempiés...



# OLER A ANTEPASADO

1/5

La guerra deja mutilados y desheredados  
en una Tierra partida en dos mitades  
por el colmillo feroz del siglo torpe y gris.

Hijo mío, te quitarán, además  
de la victoria que mereces,  
las ganas de seguir estando vivo,

2/5

la patria, el hogar, tu noche triste,  
tu ración de pan diaria y todas las veces  
que quieras nombrar a todo aquello  
que es tuyo y por demás te pertenece.

Te quitarán la verdad y la razón  
y querrás no haber existido jamás,  
por que todo aquello que es tuyo  
se fugará como un sueño tras el aire.

3/5

**Un hombre que se marcha de donde nació  
pierde su raíz y se hace humo,  
y se hace un apátrida porque no es  
ni de donde nació ni del lugar adonde se fue.**

**Todo esfuerzo se hace en vano  
y emigrar es perderse en aquel tiempo  
donde algo tan tuyo como el ser  
se torna vacío de espejos que se rompen,  
huye todo de ti con un miedo inconcebible.**

4/5

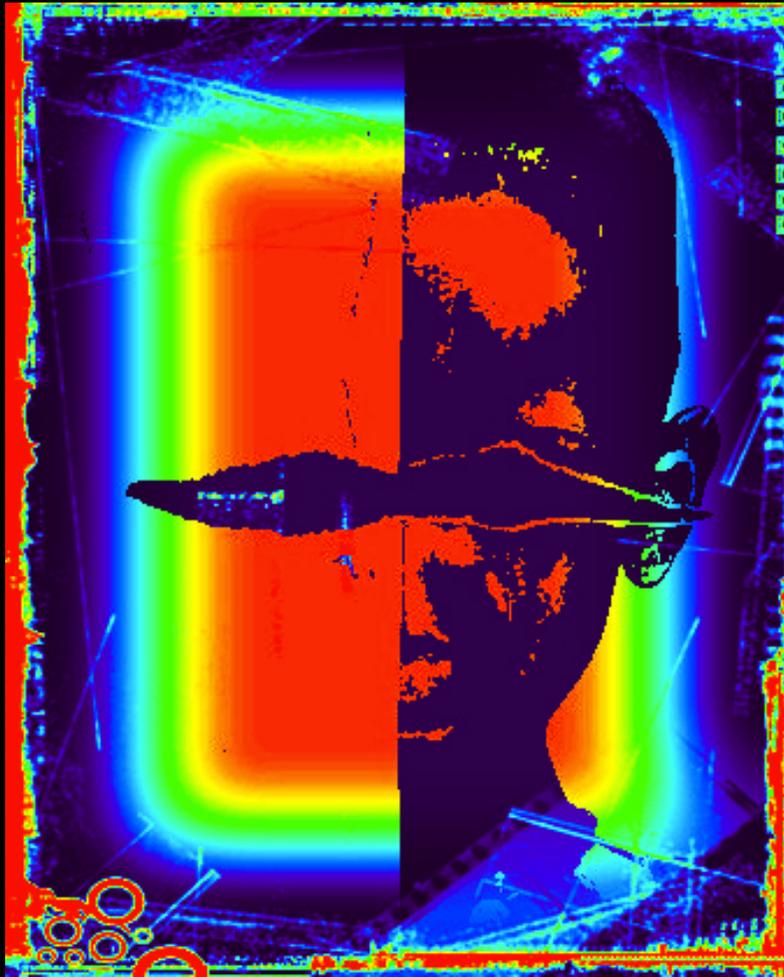
**Nada pertenece a nadie, nadie pertenece  
a nada; todos somos parte de algo,  
al menos eso creemos porque nos lo dijeron,  
aunque la verdad es que es una frase hecha.**

**La luz es furtiva y fugaz, redención inútil,  
esfuerzo y milagro, sudor esparce el aire,  
partícula exquisita del viento**

5/5

es nada de centímetro a centímetro.  
Asesinato cruel de todas mis lágrimas,  
suicidio estúpido en los besos mojados;  
esto es consecuencia, razón tan hueca...,  
palabra moribunda, fermento congelado.  
No pertenezco ni a mi raíz ni a mi nombre;  
*mi reino por un caballo,*  
en otra mirada vive y muere toda mi derrota.

Nada pertenece a Nadie.



# MURALLA IMPOSIBLE

1/6

**Cáscara de una ceguera que se vislumbra,  
¡Santa Lucía, qué lejos estás de mí!**

**Amparo de luces me espera en tu portal,  
negrura de calamidades, auroras ciegas,  
puentes zigzagueantes, ásperas agonías,  
tactos mojados, paseos descalzados,  
rumbo de murciélago, juegos de fantasmas,  
espesuras que suenan, deseos congelados,**

2/6

**engaños sin corazón, parásitos que abrazan,  
pecados ingenuos, luchas contra el viento,  
calumnias de perro y rabia, dolor fecundo,  
crisis eternas, a floradas mentiras,  
ilusión de pompa de jabón, esencia de poeta.**

**Las murallas son un no en las semillas  
y un sí en los pétalos que abren  
los murmullos del aire que quieren ser algo,  
y son un humo maquillado, es compasión  
desnuda ante los hombres, es lucero agotado.  
Que mueran aquellos borrachos sucios**

3/6

que dicen y un todo le niegan,  
que hablan y mueren vacíos por la rabia.

Sé un niño, sé feliz, sonríe y canta,  
para todos malvive la derrota caprichosa.

No descuides vida sin la desdicha,  
pues la desdicha está ahí afuera  
y ella espera con hambre entre sus dientes.

Sacude tus cascabeles alegres

4/6

**en los momentos que deban sonar, sacúdelos,  
verás caer ante ti la perla negra  
que los hombres regalan a todo ser feliz.  
Hay momentos que sostienen maldad,  
pero la ceguera es visión del alma,  
es paladar del ser, es palpar y redimir,  
es mirar con el dulce sentido del palpito,  
es mirar con la entraña y la intuición,**

5/6

es intuir aquello que conoces, golondrina  
que pretende volar desde el suelo.

Baja casa que besa la mar sonriente,  
plagada albufera de junco inclinado,  
corazón marchitado tras el sin sentido.

Noche en la desnudez aterciopelada,  
mundo paralelo donde nadie oye al viento,  
rosa escogida para el capricho celeste,

6/6

fuego y locura que rebosa de mar salvaje.

Mirada ante el maniquí y la marioneta,  
mirada de autómatas enfermo de velocidad,  
maquinaria incompleta, turno y disfraz,  
capricho del destino, faro delirante,  
muralla imposible que mira de lejos  
y cerca de ella un mundo acecha para  
siempre.

**El Horizonte está ahí, como si  
fuese un juego la vida.**



# SEGUIRÁN VIVIENDO

1/4

Amigo mío, quiero que sepas,  
que todos comprendemos tu derrota,  
todos sabemos que eres amor y eres semilla  
entre el asfalto.

Todos conocemos el dolor al perder un paraíso  
mientras ganas un abismo que te aflora.

No te apartes de tu mundo, pues es tuyo todo él,  
no seas un solitario que en un rincón anuncia su  
otredad.

Quiero que sepas, que no merece de tu esfuerzo

2/4

un lugar inoportuno tras una trinchera ciega,  
que es una cáscara vacía ese frío momento  
cuando arrugas un corazón como si fuese un  
papel.

Que no vale la pena esconderte  
detrás de un orgullo encadenado a tu verdad,  
porque tu victoria será una cárcel  
y tu cárcel cansará a tu corazón ya marginado.

Quiero que te quede claro amigo mío,  
que ellos seguirán viviendo,  
porque el mundo no es una parcela limitada

# 3/4

con un muro en el que fusilar.

El mundo no es una linde acristalada  
que es un aullido salvaje que revienta de desnudo.

Que nadie merece de tu cólera rancia  
ni tú debes caer en el desamparo del desprecio,  
pues la ira es un hocico que aspira y se retrotrae  
como el hocico de un perro perdido entre su olfato.

Que la rabia es una ceguera que corre caliente  
tras una maldad que nadie quiere conocer.

Amigo mío, quiero que sepas de una vez,  
que el mundo se cansa de los patíbulos de ceniza

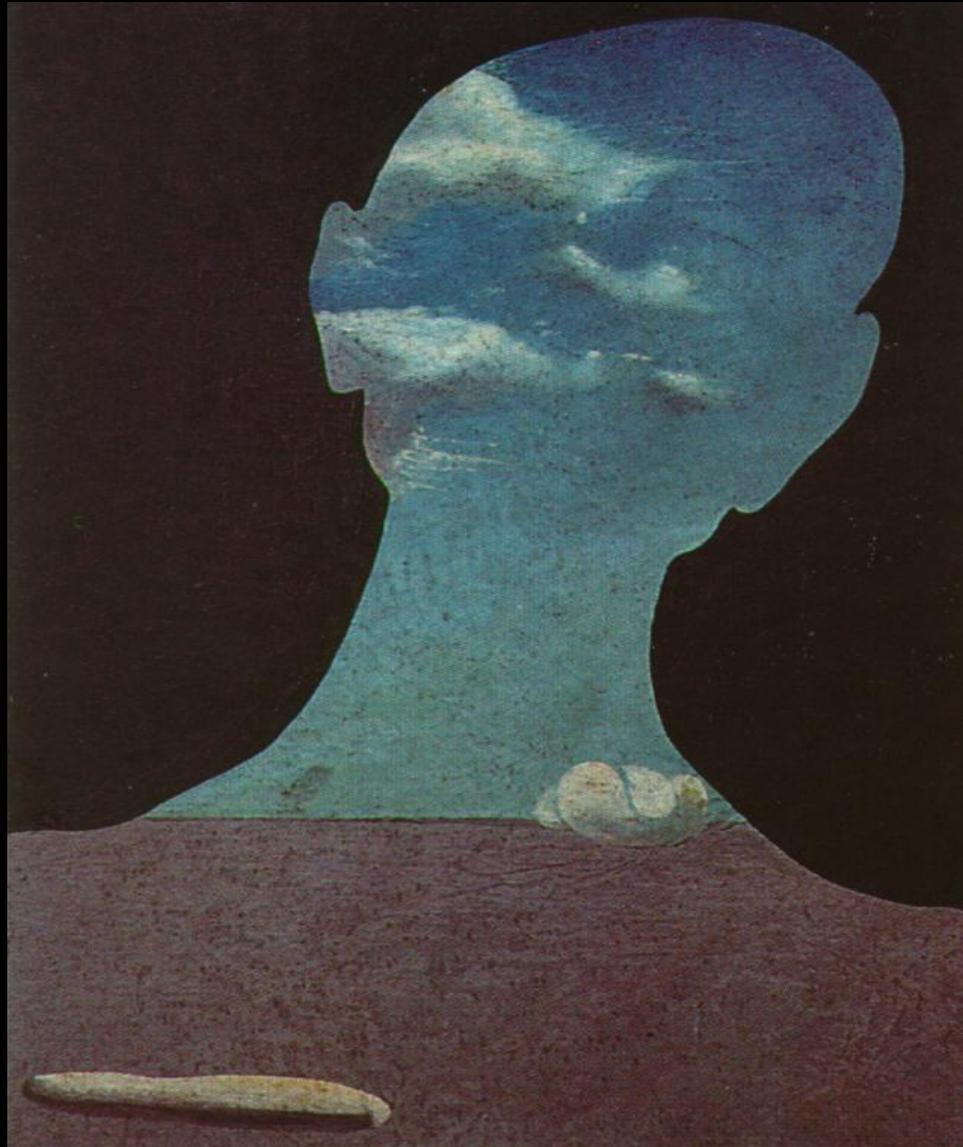
4/4

y de los nombres escritos en el hielo,  
porque son una mentira que el viento siega  
porque es natural que el gas-mostaza se evapore  
en el aire.

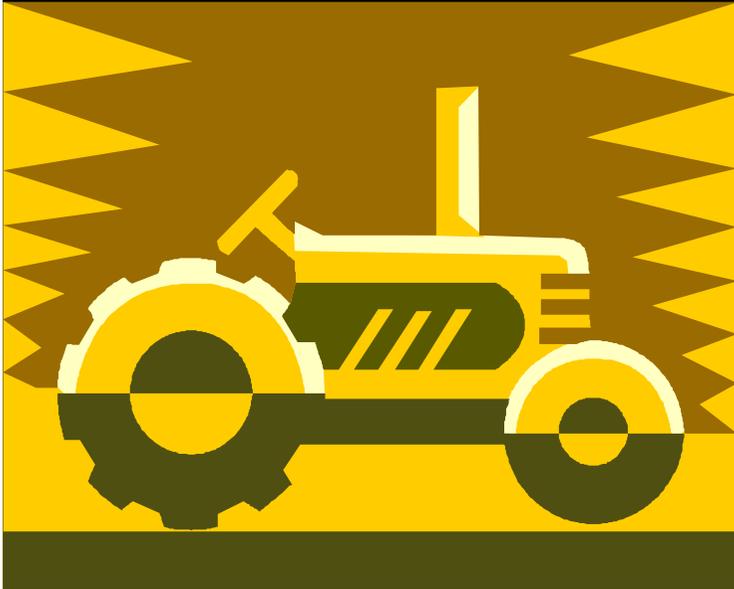
Amigo mío, vive ante los hombres y derrama de  
tus ojos

la alegría que pretenda hacer historia  
y no gastes tu conciencia dando golpes a una  
pared  
porque tus nudillos sentirán que otra noche les  
crece.

¡¡¡Renuncia a tu otredad!!!



**Andalucía es Fuerza y Sencillez.**



# HABLAR EL ANDALUZ

1/5

Hablar el andaluz es una gracia improvisada que las otras Españas desprecian y critican.

Hablar el andaluz:

arcaica liturgia del entendimiento

pues casi siempre los entienden

los que conocen el acertijo evidente,

**2/5**

**tanto del idioma como de la costumbre.**

**Fractura del idioma**

**que en confianza se torna una alegría de luz  
y en un cortejo irresponsable de la palabra.**

**Rotura de la lengua castellana  
y puzzle opuesto a la cultura.**

**Sencillez y milagro que el andaluz  
entrega al universo generoso y humilde.**

**Muestra profana del paso casual  
por una tierra donde todo pasa y pasa el hombre**

3/5

con su desnuda mirada ante la vida.  
Misterio tiene el andaluz en su sombra.  
El tópico ha sido injusto con él,  
porque el andaluz es odiado  
y también ciegamente amado y querido.  
Te imitan los norteños de España  
con la envidia y la sequedad en el don de la  
gracia,

**4/5**

**con el intento fallido de reírse  
de lo eterno, de lo sagrado, de lo salvaje,  
del espectáculo rústico de la entraña de la  
tierra.**

**El andaluz tiene la permeabilidad de la tierra,  
la carne y lo fértil de la tierra,  
el origen perpetuo del hombre y su sombra  
milenaria.**

**Eres andaluz porque puedes serlo,**

5/5

porque vives entre la pena del mundo  
y el vergel infinito de los patios blancos.

Y la inmensa bocanada de tu pueblo  
es la resistencia del ser humano que se  
acostumbra

a toda dificultad y a toda puñalada  
aunque fuese siempre en aquel mismo  
costado.

**(...) Coplas de mi Andalucía  
de luz y de sal (...)**



# LOS PORTAVOCES

1/4

Hijo mío, ten cuidado hijo mío,  
porque los portavoces acechan a tu  
voluntad.

Jugarán con ella a su conveniencia  
como si fuese algo que les pertenece.  
Te arrasarán la voluntad de niño inocente  
y la convertirán en la horma de tu zapato  
que vestirás en una mortaja futura.

2/4

**Comprenderás que su palabra  
es las dos caras de una misma moneda.**

**Comprenderás estupefacto  
que ladran aún con más fuerza que los perros  
y comprenderás impotente  
que son fanáticos de la última palabra.**

**Cuidado hijo mío,  
no hagas caso a su mentira disfrazada,**

3/4

**no hagas caso a sus oropeles en las cucharas,  
pues su único interés, es llevarte  
hacia su desfachatez imperceptible  
pero que tu inteligencia hará evidente.**

**Sacan sus micrófonos de plata y hacen de la  
calentura**

**un refugio donde meten sus cabezas.**

**Guerra de palabras necias y prosodia barata,**

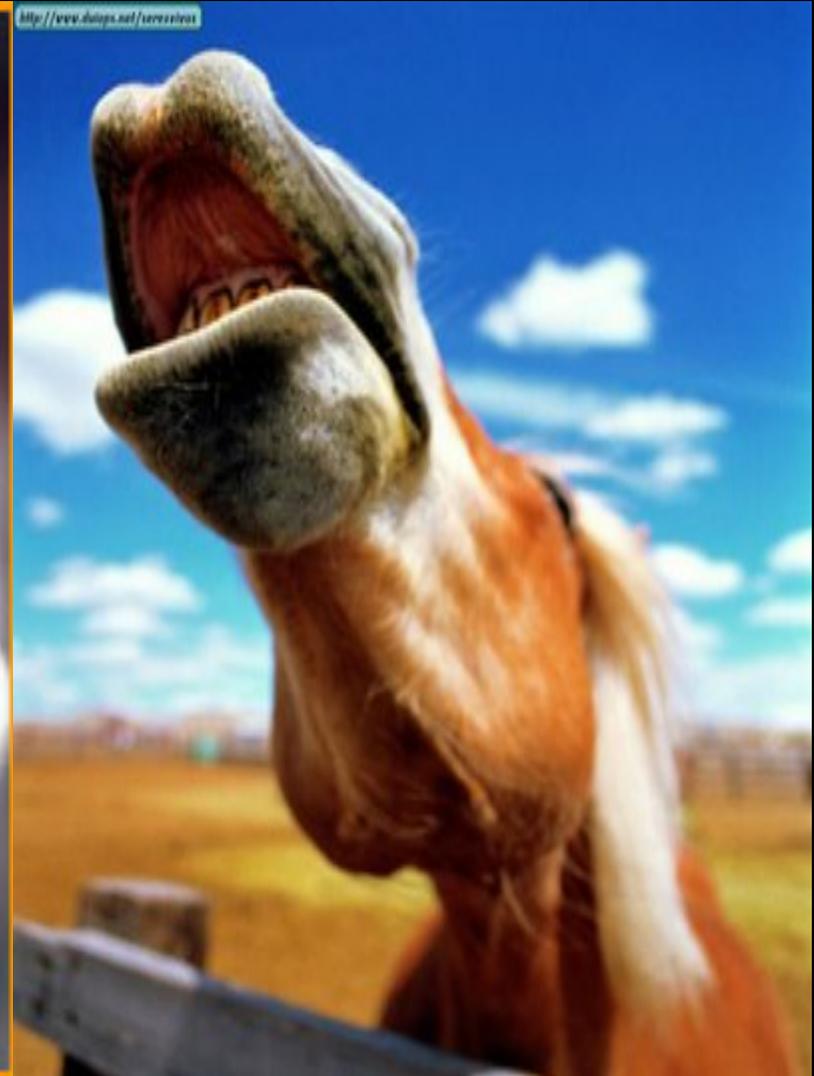
4/4

**ya suben al púlpito con su oratoria y su  
hipnosis**

**y te harán morder el polvo  
para dejar claro que tú les perteneces  
y mucho más tu decisión de sentencia y  
garrotazo.**

**Aunque hijo mío,  
también existen los nobles portavoces,  
aunque eso es otra historia  
que te contará el azar amarrado al destino.**

# Habla sí quieres:



**Mañana flores.**



# DISIMULAR LA VIDA

1/6

*Que la vida iba en serio  
uno lo empieza a comprender más tarde...*

***Jaime Gil de Biedma***

En la vida aprendemos a respetar  
nuestro destino,  
también aprendemos a aflorar el sentimiento  
y a vengarnos de todo aquel  
y de todo aquello que nos duele  
o que nos hace algún daño.

2/6

Comprendes que la vida va en serio  
y golpea con un eco de metro cuadrado vacío  
en un distraído suspiro casi estupefacto.

Nunca nadie merece su destino  
y los que lo merecen son ángeles terrestres  
con la miseria en la punta de la nariz.

Hubo un hombre que fracasó tanto...  
y hubo una mujer sin su suerte merecida,  
y hubo un viejo condenado a su derrota

3/6

que con la ceguera mascadora  
dio bocanadas convulsivas sobre sus heces.  
Y hubo una anciana abandonada por su marido  
que se dio a la bebida espirituosa  
y contempla una foto suya  
mientras recuerda su tormento mirando  
su virado sepia en deterioro.

La vida es un paseo, eso dicen los que andan  
por esta colmena de bulevares caducos  
y por esta sequedad de divinidad,  
por este puerto maloliente a anchoveta putrefacta

4/6

y esta borrachera de huidas sin esfuerzo,  
bajo un crepúsculo teñido de nicotina amarilla  
que busca pertinaz el reencuentro con la misma  
canción.

La misma canción que encontré  
entre cartas marchitas y mi leve equipaje,  
entre mis tristes-sueños inscritos en el hielo,  
entre mis palos de ciego sin clemencias,  
entre mis consuelos que son mentira,  
entre mis deseos de escapar de nada,

5/6

entre mi sobremesa favorita y corrompida,  
entre toda una vida, que como todas las vidas,  
conocen el frío de las calles sin memoria.

Como todas las vidas  
que viven su cotidianidad fermentada  
en soledad,  
como todas las vidas  
que encuentran placer en la inoportunidad

6/6

y el eterno reposo,  
como todas las vidas  
que se duplican como una simple fotocopia  
y como un día laborable,  
como todas las vidas  
que viven su momento, y extraen barro y olvido,  
obligado a ser rutina  
y obligado a ser vida con un reloj  
que suplica gritos de alarmas al cansancio.

# RIINNNGGG, RING, RING, RING



# Doble personalidad.



# PLEBE, YO

1/6

Pertenezco a lo magno de la plebe,  
al rosal en el vergel,  
a la encina en la dehesa,  
a la arquitectura del ángel hospitalario,  
al símbolo sencillo de la circunferencia,  
al tributo del agua,  
al mundo llano de los hombres,

2/6

a la acequia del huerto de mi padre,  
a la hoz del campesino,  
a la servidumbre del burgués,  
a la clorofila verde de la tomatera,  
al reino simple del labrador,  
pertenezco a la caña y al barro,  
pertenezco al sudor que cae a la tierra,  
a la hectárea diminuta de la palma de la mano,  
a la linde consagrada a ser límite,

3/6

a la carencia de la propiedad  
y a la humildad que se hereda,  
pertenezco al lomo agachado del agricultor,  
al ojo con moscas del caballo,  
pertenezco a la luna plateada del cabrero,  
al pan y al queso del pastor,  
pertenezco al sombrero de esparto,  
pertenezco a la camisa arremangada,  
al sendero y a la vereda,  
al reloj de cuerda de mi abuelo,  
al sol inquebrantable que ruge en el cielo,  
a la lluvia distraída que cae en primavera,

4/6

pertenezco al día en que hacen la matanza,  
al fuego salvaje que quema todas las malas  
hierbas,

pertenezco a la cabaña lúgubre,  
a la sombra necesaria en un parral,  
al bidón de agua contenida,

a la balsa de agua ennegrecida,  
pertenezco al parto doloroso de una madre,  
al almendro florecido en el mes de abril,  
a la yunta arrumbada en un rincón,  
a la olla y al vaso de vino,

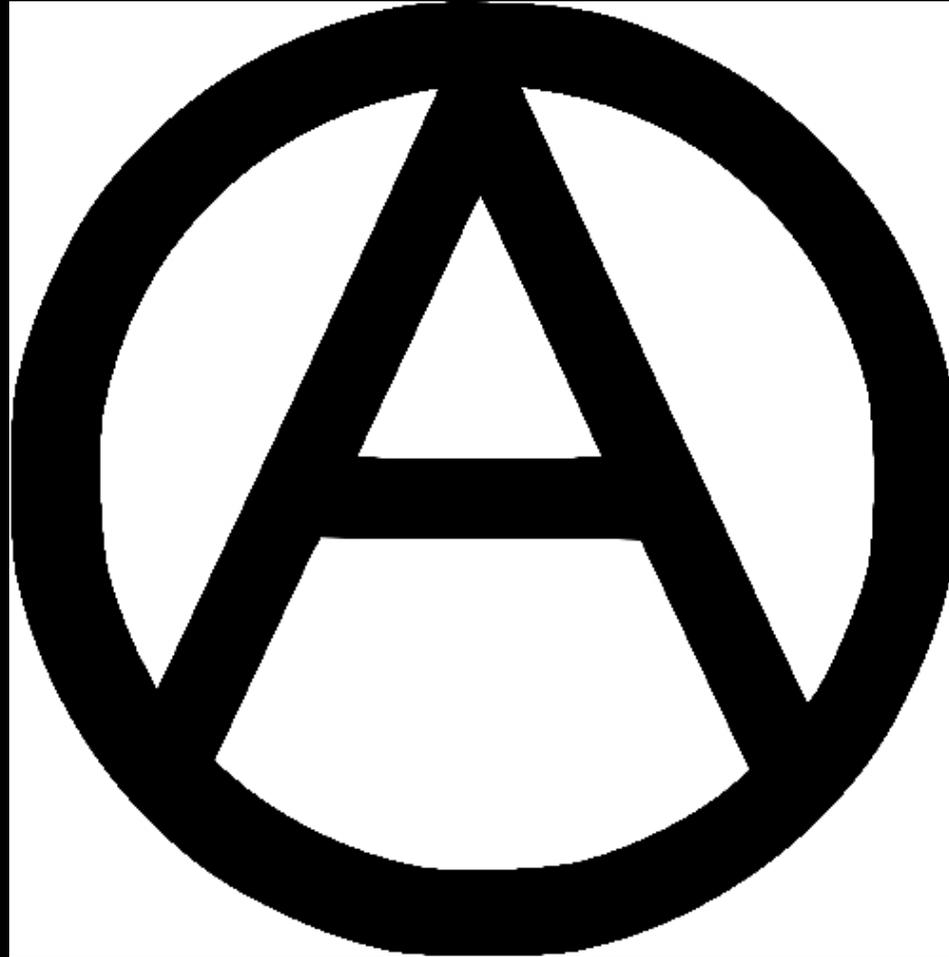
5/6

al bote pequeño de zotal,  
al sobre de semillas,  
al pozo escondido sin ninguna atalaya,  
al borde de la zanja y al surco del regadío,  
pertenezco a la huella del pájaro,  
a la trampa oculta,  
al caño, a la azada, al camino.  
Soy el quejido imponente del flamenco,  
soy taco de bota para taconear,  
soy la llaga eterna y profunda de la Tierra,

6/6

pertenezco a las quintas que se hicieron  
pueblo,  
pertenezco al algarrobo, al olivo, a la  
higuera,  
al canto del gallo, al ronroneo del gato,  
al injerto imposible y al remedio casero,  
pertenezco a la estirpe baja pero altiva  
que el hombre contempla con su misterio  
saciado.

**PERTENEZCO A LA UTOPIÍA**



**NEVANDO  
EN LA  
GUINEA**





**Cibernético@ Esperanza\_**









Belle Epoque.jpeg



Sin título



# Nevando en la Guinea:

<http://www.nevandoenlaguinea.com/>

<http://nevandoenlaguinea.blogspot.com/>

<http://nevandoenlaguinea.wordpress.com/>

**CIBERNÉTIC@ ESPERANZA\_ :**

<http://www.ciberneticaesperanza.com/>

<http://ciberneticaesperanza.blogspot.com/>

<http://capplannetta.wordpress.com/>

FIN